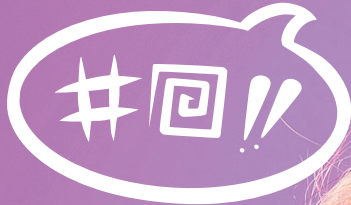


UNDERVISNINGS- MATERIALE



AVENUE

DUKKERNE
ER TILBAGE!

PREMIERE 23. FEBRUAR 2024

FREDERICIAMUSICALTEATER.DK

INDHOLDSFORTEGNELSE

Introduktion	3
Om forestillingen	4
Baggrundsviden	4
Hvad betyder AVENUE Q?	4
Sesame Street og Gary Coleman	4
Modtagelse af musicalen	5
Opgaver	6
Uddrag fra manuskript	6
Opgave 1 – Scener om svære emner	6
Opgave 2 – Budskaber	6
EKSTRA OPGAVE – Hvad er mit formål?	6
Forestillingsanalyse	7
Opgave 1 – De nødvendige fakta	7
Opgave 2 – Analyse af elementer	7
Opgave 3 – Fortolkning	9
EKSTRA OPGAVE – realisationsanalyse	9
Identitet/Relationer	10
Opgave 1 – Hvad er identitet og hvad betyder det for dig?	10
Opgave 2 – Identiteter på AVENUE Q	11
EKSTRA OPGAVE – Visualisering af identitet	11
Racisme – dansk, engelsk	12
Opgave 1 – Hvad er racisme?	12
Opgave 2 – Racismens historie	13
Opgave 3 – AVENUE Q	13



INTRODUKTION

KÆRE UNDERVISER

Dette er et undervisningsmateriale, der er tænkt som en hjælp og inspiration til at arbejde med Fredericia Musicalteaters opsætning af forestillingen AVENUE Q.

Materialet er målrettet overbygningen i folkeskolen samt gymnasier og videregående uddannelser. Opgaverne kan uddybes, nuanceres og udvælges af dig som underviser, så de passer til netop dine elevers faglige niveau.

Materialet tilbyder baggrundsviden om AVENUE Q og er ellers inddelt i temaer. Det er angivet ved de enkelte temaer, om de er beregnet til, at I arbejder med dem, før eller efter I ser forestillingen. Temaerne kan desuden arbejdes med uafhængigt af hinanden og af rækkefølge, så du kan udvælge de temaer og opgaver, der er relevante for din undervisning.

Opgaverne under de forskellige temaer varierer i form. Der er både arbejdsspørgsmål, oplæg til refleksioner og diskussioner samt skriveøvelser og kreative øvelser. Disse kan også udvælges og laves individuelt.

Materialet henvender sig primært til at arbejde i fagene **dansk, drama og engelsk**, men kan inddrages i flere sammenhænge. Opgaverne tilbyder blandt andet følgende læringspotentialer fra undervisningsvejledninger af Børne- og Undervisningsministeriet:

- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster inden for teatermediet
- At forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem undersøgelse og diskussion af æstetiske tekster
- At skabe og forstå konkrete sceniske udtryk, analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber
- At analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold



OM FORESTILLINGEN

Princeton – frisk og nyudklækket fra uni – kommer til New York med store drømme og en slunken bankbog. Det eneste sted, han har råd til at bosætte sig, er på AVENUE Q.

Dér kommer han til at bo side om side med en række finurlige og festlige typer: Brian, en arbejdsløs komiker og hans kæreste Christmas Eve. Lucy the Slut, den dampende varme femme fatale der kan nogle tricks, og Rod som i hvert fald IKKE er til mænd. Den entreprenante Trekkie Monster, som har en helt særlig kærlighed til internettet og sidst men ikke mindst – den charmerende børnehaveklasse-lærerassistent Kate Monster med de store ambitioner.

I fællesskab kæmper Princeton og hans nye venner med helt reelle problemer som arbejdsløshed, kærlighed og selve formålet med livet – alt sammen med en kæk distance og et smil på læben.

BAGGRUNDSVIDEN

Hvad betyder AVENUE Q?

I et område i Brooklyn, New York er gaderne navngivet efter et system, hvor man fra øst til vest har navngivet gaderne "Avenue __" og så et bogstav. Der findes fra Avenue A helt til Avenue Z. Der findes faktisk også en rigtig AVENUE Q, men efter 2. verdenskrig blev den omdøbt til Quentin Road (navngivet efter Quentin Roosevelt, Theodor Roosevelts søn, der døde i et luftangreb). Skaberne bag AVENUE Q har dog sagt, at gaden i musicalen er fiktiv og dermed ikke er baseret på et rigtigt sted.

Sesame Street og Gary Coleman

AVENUE Q har på flere punkter fundet inspiration i virkeligheden. Blandt andet er hele konceptet med at blande menneskekarakterer og dukkekarakterer stærkt inspireret af den amerikanske børneserie Sesame Street. I den pædagogiske Sesame Street bruger man dukker som hovedkarakterer til både at lære børn at regne og skrive samt til at lære om emner som konflikter og sociale kompetencer. I AVENUE Q parodierer man dette ved at kopiere konceptet, men bruge dukkerne til at snakke om sex og racisme.



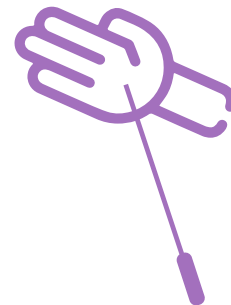
En anden ting, AVENUE Q har lånt fra virkeligheden, er karakteren Gary Coleman (der som regel spilles af en kvinde). I AVENUE Q er Gary Coleman vicevært i bygningen og refererer ofte tilbage til sin fortid som falleret barnestjerne. Virkelighedens Gary Coleman var netop en stor barnestjerne, som blev berømt i TV-serien Diff'rent Strokes. Hans efterfølgende liv var dog knapt så sjovt; selvom han tjente rigtig mange penge på TV-serien, ødslede hans forældre dem væk, og han sagsøgte dem, da han blev ældre. Hans karriere gik kun ned ad bakke, og han endte med at gå konkurs og arbejde som sikkerhedsvagt, indtil han døde som 42-årig af en hjerneblødning. Den aften, han døde, holdt AVENUE Q-castet en tale i hans ære, og selvom de overvejede at fjerne karakteren, endte de med at beholde ham i showet.

Modtagelse af musicalen

AVENUE Q var en kæmpe succes, da den første gang blev sat op i 2003. Den vandt tre af scenekunstens mest prestigefyldte priser Tony Awards – for bedste musical, bedste musik og bedste manuskript. Den spillede intet mindre end 2.500 gange på Broadway og har været opsat over hele verden. I 2011 spillede forestillingen på det daværende Fredericia Teater, og ligesom i udlandet blev den en kæmpe succes herhjemme. Dengang var det musicalperformer Lars Mølsted, der spillede hovedrollen som Princeton – nu 13 år senere står Lars som instruktør for forestillingen, der bliver hans instruktørdebut.



OPGAVER



UDDRAG FRA MANUSKRIFT

OPGAVE 1 – Scener om svære emner

I AVENUE Q er der flere sange og scener om emner som vi til tider har svært ved at snakke om. Det er blandt andet emner som racisme, seksualitet mm. I dette afsnit skal I arbejde med et uddrag fra manuskriptet, der handler om at finde sit formål. I kan arbejde med temaet både før og efter, at I har set forestillingen.

- A. Læs scene 3 i bilag 1.
- B. Sæt jer i grupper af 2-4 personer og diskutér, om I kan relatere til scenens samtaleemne 'ens formål'. Hvordan kan I relatere til det – eller hvorfor kan I ikke?
- C. Ud fra scene 3 skal I analysere hvilken type person/dukke Princeton er. Kom ind på emner som:
 - Køn
 - Alder
 - Erhverv/uddannelse
 - Hobbies
 - Personlighed
 - Sproget
 - Miljø

OPGAVE 2 – Budskaber

- A. Sangtekster kan langt hen ad vejen analyseres som et digt. Analyser derfor sangens tekstsider ved at kigge på begreberne komposition, miljø, lyrisk jeg, rim, rytme og sproglige virkemidler.
- B. Har sangens budskab relevans for samfundet i dag og på hvilken måde?



EKSTRA OPGAVE – Hvad er mit formål?

Skriv et essay omkring, hvad dit eget formål er. Det kan være i forhold til arbejde, uddannelse eller livet generelt – du bestemmer. Har du det på samme måde som så mange andre og ikke ved, hvad dit formål er, så skriv om, hvad udfordringerne ved det store spørgsmål er. For eksempel om hvorfor du ikke kender dit formål, og hvad kunne gøre, at du fandt det?





MUSICALANALYSE

Når man har set en forestilling og skal arbejde med den, kan det være et rigtig godt redskab at lave en forestillingsanalyse. En forestillingsanalyse kan også bruges som grundlag til en anmeldelse eller en opgave. I dette tema bliver I guidet igennem en simpel metode til at lave en forestillingsanalyse af AVENUE Q med fokus på, hvordan man analyserer en musical. Dette tema kan I arbejde med efter, at I har set forestillingen.

OPGAVE 1 – De nødvendige fakta

A. Som det første i en forestillingsanalyse må man kigge på de fakta om forestillingen, der er relevante for din analyse. Svar på følgende spørgsmål og udvælg dem, som skal med i din analyse:

- Hvem har lavet forestillingen, og hvem var med i den?
- Hvad handlede forestillingen om – kort fortalt?
- Hvor lang tid varede forestillingen?
- Hvor og hvornår hørte du om forestillingen?
- Hvad var dine tanker om forestillingen på forhånd?
- Hvilken tid foregik forestillingen i?
- Hvor mange personer var med, og hvem var deres karakterer?
- Tager forestillingen udgangspunkt i noget historisk / virkelige hændelser?

OPGAVE 2 – Analyse af elementer

A. Teaterforsker Patrice Pavis har lavet et spørgeskema, der bruges til at analysere teaterforestillinger. Her kommer han ind på en række »tegn«, der kan sige noget vigtigt om forestillingen. Læs om de enkelte tegn og overvej, hvad I synes, der var vigtigt i Charles Tante. Man bruger ikke spørgeskemaet i sin helhed, men udvælger de tegn som er vigtige for forestillingen og den analyse, man gerne vil lave.



Forestillingen generelt

- Hvad holder forestillingen sammen?
- Relationen imellem de forskellige elementer (lys, lyd, kostumer, scenografi osv.)?
- Er der et æstetisk princip i forestillingen?

Scenografi

- Hvilke rumlige former er anvendt?
- Hvad er relationen imellem tilskuerrummet og scenen?
- Hvilke farver er der anvendt, og hvad forbinder I med de farver?

Lys

- Hvad er dynamikken i lyssætningen?
- Hvad er relationen mellem skuespillerne og lyset?
- Hvad er relationen mellem scenografien og lyset?

Rekvisitter

- Hvilke rekvisitter er anvendt?
- Hvad funktion har rekvisitterne?
- Hvad er relationen mellem rekvisitter og skuespillerne?

Kostumer

- Hvad er kostumerne, og hvad kan de?
- Hvilken relation har kostumerne til skuespillernes kroppe?

Skuespillerne

- Er der fokus på enkelte skuespillere eller på ensemble?
- Hvad er relationen mellem skuespillerne og deres roller?
- Hvilke typer gestik og mimik bruger skuespillerne?

Musik og lyd

- Hvilken type musik er der brugt i forestillingen?
- Hvilke typer af lydeffekter er der brugt?
- Hvilke funktioner har musik og lyd i forestillingen?

Forestillingens forløb (dramaturgi)

- Hvordan er dynamikken i forestillingen?
- Hvordan er dynamikken mellem de forskellige elementer (lys, lyd, kostumer, scenografi osv.)?

Forestillingens fortælling (narrativet)

- Hvilken historie bliver fortalt?
- Hvordan er plottet struktureret?
- Hvordan formidles historien af skuespillerne og iscenesættelsen?

Teksten

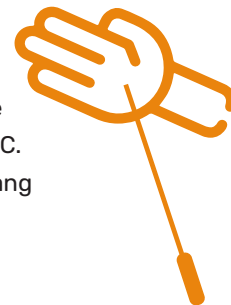
- Hvilken rolle spiller dramateksten?
- Hvad er relationen mellem tekst og den visuelle og auditive udformning?

Publikum

- Hvor fandt forestillingen sted?
- Hvordan reagerede publikum? ¹

¹ Spørgeskemaet er her fremlagt i bearbejdet form fra bogen Forestillingsanalyse af Michael Eigtved





- B.** Vælg nu 1-3 tegn og gå i dybden med dem. Da AVENUE Q er en musical, kan det give god mening at inddrage musik og lyd. Hvis I vælger dette, kan I finde hjælp i opgave C.
- C.** I en musical bruger man musik og sang til rigtig mange forskellige ting. Ofte vil en sang have en af tre nedenstående funktioner:
- Formidle en idé
 - Formidle følelser og intentioner
 - Formidle et sted eller en tid

Kan I komme på eksempler fra AVENUE Q, hvor sangene havde en eller flere af de funktioner? Hvordan kom det til udtryk i sangen? Kunne man høre det i teksten, i musikken, i dansen eller dem alle?

OPGAVE 3 – Fortolkning

- A.** I analysens tredje del skal I fortolke på de tanker, I har haft indtil videre. Hvad kan jeres analyse og jeres refleksioner sige om følgende ting:
- Temaer
 - Budskab
 - Vurdering – hvad synes du om forestillingen?



EKSTRA OPGAVE – realisationsanalyse

Lav jeres eget bud på en iscenesættelse af AVENUE Q. Gå i grupper og giv et bud på, hvordan I ville iscenesætte forestillingen, hvis I kunne bestemme alt. Hvordan skulle scenografien se ud? Hvem skulle spille rollerne? Ville I ændre noget i handlingen eller musikken?

Giv gerne nogle skøre bud! Hvordan ville det for eksempel være, hvis AVENUE Q var en børnemusical? Eller hvis forestillingen skulle spille udendørs?

Fremlæg jeres bud for hinanden. Hvis I har god tid, kan I eventuelt lave moodboards, plancher eller fremføre uddrag af scener fra jeres realisation.





IDENTITET

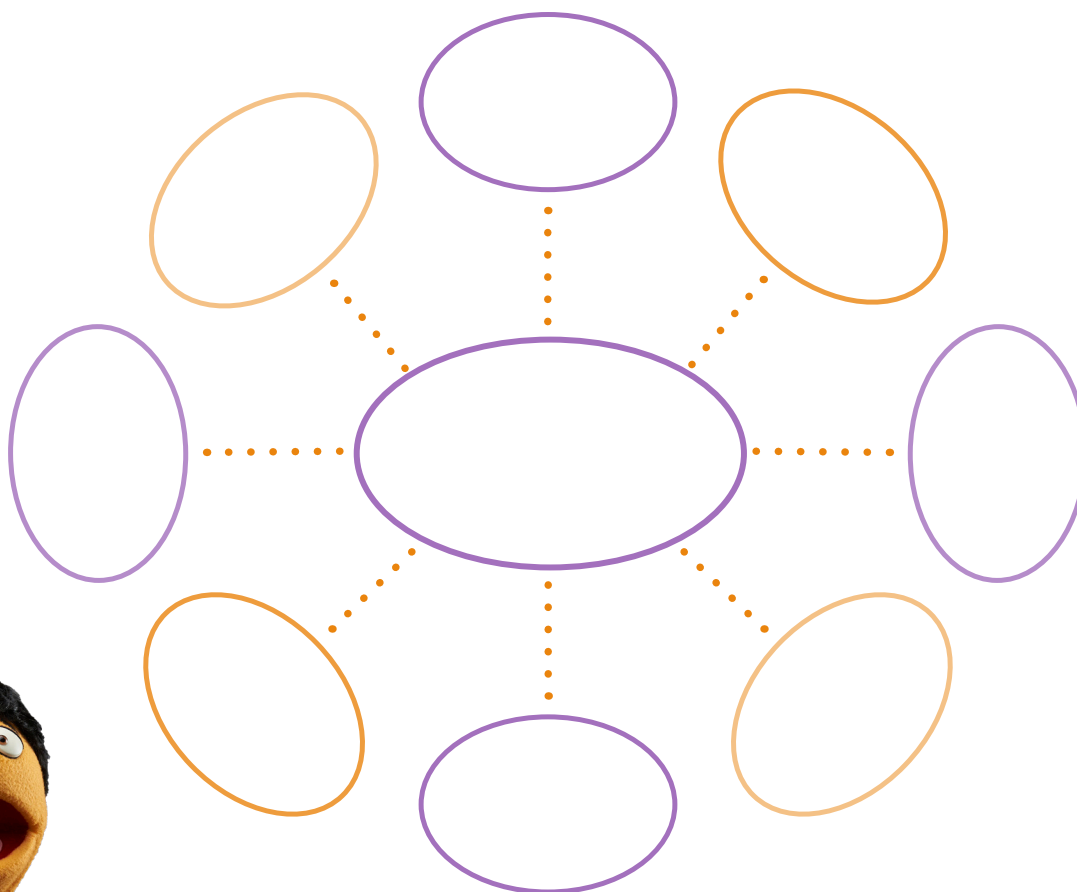
Identitet er et stort emne i AVENUE Q, og det er også et emne, der i øjeblikket præger det senmoderne samfund meget. Der findes forskellige aspekter af identitet samt måder at udtrykke den på.

Dette tema kan I arbejde med efter, at I har set forestillingen.

OPGAVE 1 – Hvad er identitet, og hvad betyder det for dig?

- A.** Undersøg i grupper af 3-4 personer hvad definitionen på identitet er, og om I har den samme opfattelse? Hvad betyder identitet for jer? Kan der være forskellige aspekter af identitet?
- B.** På hvilken måde præger identitet det senmoderne samfund? Diskutér om dets prægning er noget der skader eller gavner samfundet.
- C.** Efter diskussionen i jeres grupper skal I sætte jer hver for sig og reflektere over, hvad der er vigtigt for jeres egen identitet? Lav et mindmap med dig selv i midten og stikord rundt omkring, der er vigtige for, hvordan du identificerer dig, samt hvad der er vigtigt for dig og din selvopfattelse.

Brug nedenstående skabelon eller design din egen.



OPGAVE 2 – Identiteter på AVENUE Q

- A. I AVENUE Q er der flere af beboerne, som døjer med at finde deres identitet. Hvilke karakterer er der tale om, og på hvilke måder døjer de hver især med deres identitet?
- B. Diskutér på klassen om I kan relatere til beboerne på AVENUE Q, eller om forestillingens fortælling og samtaleemner er forældet i forholdet til det senmoderne samfund?
- C. Snak om på klassen, om der er nogle emner i forhold til identitet, som kunne tilføjes til forestillingen? For eksempler en karakter der døjer med fremstillingen af sin identitet på de sociale medier?



EKSTRA OPGAVE – Visualisering af identitet

Lav en planche eller et PowerPoint der visualiserer, hvad der identificerer dig, samt hvad der er vigtigt for dig, når det kommer til identitet?

- En planche med billeder af ting du godt kan lide
- Et abstrakt maleri der udtrykker dine følelser
- En PowerPoint med citater der er vigtige for dig



RACISME – DANSK, ENGELSK



En af de emner, som AVENUE Q tager fat på, er racisme. Forestillingen er primært blevet rost for at være modig og nyskabende ved at tage fat på sådan et emne. Den er dog også blevet kritiseret for det – både for overhovedet at tage det op, men også for at gøre emnet for simpelt.

Racisme er et stort emne, men i dette afsnit skal I berøre begrebet racisme, dets historie og dets rolle i AVENUE Q. Dette tema kan I arbejde med efter, at I har set forestillingen.

OPGAVE 1 – Hvad er racisme?

A. Læs nedenstående definition af racisme.

»Racisme er et menneskesyn, som viser både fordomme og diskrimination og undertrykkelse baseret på sociale opfattelser af biologiske eller kulturelle forskelle mellem forskellige befolkningsgrupper. Man skelner ofte mellem racisme i snæver forstand, hvor menneskeheden inddeles i »racer«, hvoraf nogle opfattes som bedre end andre (klassisk racisme), og racisme i en nyere og bredere betydning, der bruges om forskellige former for etnisk diskriminering, som ikke nødvendigvis bygger på en forestilling om menneskeracer, men finder sted på basis af andre kendetegn som nationalitet, udseende, kultur eller religion (kulturracisme). Racisme kan vise sig i sociale handlinger, praksis eller overbevisning, ideologi eller politiske systemer, der anser forskellige befolkningsgrupper for bedre eller ringere end andre pga. formodede fælles arvelige træk, evner eller kvaliteter. Racistiske holdninger kan føre til racediskrimination«. ²



B. Tal på klassen om definitionen. Hvordan kan racisme komme til udtryk? Hvem kan den gå ud over? Har I oplevet racisme i jeres hverdag?



OPGAVE 2 – Racismens historie

A. Racismen er historisk funderet. Del klassen op i grupper og vælg en af nedenstående historiske begivenheder, som I researcher og fortæller resten af klassen om med udgangspunkt i racisme:

- Slavehandel i det 16. og 17. århundrede
- Det indiske kastesystem
- Den amerikanske borgerrettighedsbevægelse
- Nazismen i Tyskland
- Apartheid i Sydafrika
- George Floyds død
- Koranafbrændinger i Danmark

B. Tal sammen på klassen efter fremlæggelserne om de historiske begivenheder. Hvordan kom racismen til udtryk? Hvad går igen i begivenhederne? Hvem går racismen udover?

OPGAVE 3 – AVENUE Q

A. Læs bilag 2, som er et uddrag af sangteksten til Everyone's a little bit racist fra AVENUE Q.

B. Diskutér hvordan AVENUE Q bruger begrebet racisme. Hvem er racistiske mod hvem? Hvordan definerer de racisme? Hvordan adskiller deres brug af racisme sig fra de historiske begivenheder, I undersøgte i opgave 2?

C. Hvad synes I om udsagnet om, at alle er en smule racistiske? Synes I, at det er rigtigt eller forkert? Hvorfor?

D. Snak om mulige grunde til, at AVENUE Q's brug af racisme er blevet kritiseret.

E. Læs uddraget af dette debatindlæg af Flavio Sabah Saleh fra Information fra 4. februar 2019:





DET HVIDE PRIVILEGIUM

»Farveblindheden blandt hvide skyldes deres manglende evne til at se deres eget hvide privilegium. Det hvide privilegium er, at man som hvid ikke mærker racismens negative konsekvenser. Privilegiet betyder ikke, at hvide har det nemt. Nej, privilegiet består i, at deres hudfarve næsten altid vil have en positiv indflydelse på deres liv.

Når jeg pointerer dette, bliver jeg beskyldt for at være racistisk over for hvide. I stedet for, at debatten skulle handle om den racisme, farvede mennesker møder, handler det om den racisme, hvide oplever. Men omvendt racisme findes ikke.

Racisme hænger unægteligt sammen med magt, og derfor må vi forstå, at der ikke er nok farvede mennesker i magtpositioner i samfundet, der kan udstede racisme mod hvide mennesker på samme niveau, som farvede møder.

For at nedbryde racistiske strukturer må vi se race. Vi må se på, hvem der drager fordele af deres race, og hvem der disproportionalt bliver påvirket af negative stereotyper om deres race.

Jeg har erfaret, at dette syn på race får andre til at se mig som en, der trækker 'racismekortet'. En sur, brun mand, der føler sig krænket og vil indsnævre ytringsfriheden. Derfor har jeg i lang tid bidt mig i tungen for ikke at provokere hvides følelser. Men underminerer det netop ikke ytringsfriheden, når det forventes, at jeg skal være tykhudet over for racisme?

De sidste måneders krænkel ses debat har skabt debat og bevidsthed om, at der findes problematiske strukturer – mens andre, der går ind for ytringsfrihed, har prøvet at få de krænkede til at holde op med at snakke for at bibeholde status quo.

Jeg er træt af at overbevise iskolde ansigter om legitimiteten i at påpege racisme.

Jeg er træt af, at mine erfaringer med racisme trivialiseres eller latterliggøres. Og mest af alt, er jeg træt af at snakke om race med hvide mennesker, der lever i fornægtelse.»

F. En af Flavio Sabah Salehs påstande er, at såkaldt omvendt racisme – racisme mod hvide af sorte – ikke findes på grund af strukturelle magtforhold. Netop dette er også grunden til, at AVENUE Q's tilgang til racisme har været kritiseret. Diskuter dette udsagn. Synes I, at det er rigtigt eller forkert? Hvorfor? Hvad synes I nu om AVENUE Q's tilgang til racisme?



BILAG 1: AVENUE Q – SCENE 3

SCENE 3 - PRINCETON'S LEJLIGHED

PRINCETON'S LEJLIGHED

Gary kommer ind med nogle kasser og en stak kuverter.

Princeton følger efter

PRINCETON

Hey Gary, tak fordi du hjælper mig med at flytte ind!

GARY

Helt klart! Og se, du har allerede fået post!

PRINCETON

Tak!!

GARY

Hvad er der i alle de her kasser? Noget godt?

PRINCETON

Mine forældre har sendt alle mine ting hjemmefra!

GARY

Pænt af dem! Og så er der lige huslejen, elektriciteten, studielånet, kreditkortet, telefonregningen, gas, vand...

PRINCETON

Du godeste!

GARY

Har du nogen penge?

PRINCETON

Jeg begynder først at arbejde i morgen--
Telefonen ringer. Princeton tager den.

PRINCETON

(Vi hører en vild, plaprende stemme i den anden ende)

Ja, hallo? ... Ja, hej!

(helt glad, til Gary)

Det er fra mit arbejde!

(til telefonen)

Jeg glæder mig til at møde jer allesammen i morgen. ... Mh-hm.
Sagde du lige "nedskæringer"? – Mh-hm.
– Men hvordan kan jeg blive fyret, når jeg ikke engang er – nej, vær sød ikke at
lægge på! Hey! HVAD SKAL JEG SÅ LEVE AF?
(*Der bliver lagt på.*)
Hallo?

GARY

Årh, Princeton, nu ikke så bedrøvet. Her er et godt råd fra én, der lærte det på
den hårde måde:
hvis livet får dig ned med nakken, skal du ikke bare sætte dig på røven og lade
det passere. Du ved, man siger – hvis du bytter om på bogstaverne i ordet "ar-
bejdsløs", står der "mulighed"!

Gary går.

PRINCETON

Hva'?

(*Han stopper op.*)

Måske ER det her en mulighed! Måske er det slet ikke meningen, at jeg skal ar-
bejde på et dumt kontor resten af livet! Måske – måske har jeg et højere formål!

Pludselig bliver videoskærmen tændt.

BARNESTEMME

Hvad er et formål?

STEMME

Et formål er hensigten med dit liv. Det kan være dit arbejde, din familie, det kan
være at stræbe efter viden eller rigdom. Alle mennesker har et formål.
Det bedste ved et formål er, at det giver dit liv mening.

BARNESTEMME

Jeg vil ha' et formål!

PRINCETON

(*Synger*)
FORMÅL
DET ' DEN LILLE GNIST
SOM TÆNDER BÅLET UNDER DIN RØV
FORMÅL
DET FÅR DIG OP I GEAR,

NÅR DU STÅR OG MEST TYGGER DRØV
ALL' OG ENHVER HAR EN RETNING,

PRINCETON (FORTS.)

DER ' DER'S EG'N
(Han samler en penny op fra gaden)
Hey, se! Her er en penny!
Den er fra det år, jeg blev født!

DET ' ET TEGN!
VED IKKE HELT HVORDAN
MEN JEG SKAL NOK FIND' MIT FORMÅL
VED IKK' HVOR JEG SKAL KIGGE HEN
MEN JEG SKAL NOK FIND' MIT FORMÅL
BAR KOM I GANG, VÅGN OP TIL DÅD
SØRG' FOR, DIT LIV FAKTISK FØRER TIL NO'ED
JEG MÅ FIND' MIT FORMÅL
FØR TIDEN ER GÅET

Hans flyttekasser stemmer i.

FLYTTEKASSER M.FL.

JA, HAN VIL FIND' SIT FORMÅL!

PRINCETON

JA, JEG VIL FIND' MIT FORMÅL!

FLYTTEKASSER M.FL.

JA, HAN VIL FIND' SIT FORMÅL!

PRINCETON

JA, JEG VIL FIND' MIT FORMÅL!
KLOKKEN SLÅR, TIDEN GÅR
MÅSKE EN DAG, EN UG', ET ÅR

FLYTTEKASSER

MÅSKE MER'

PRINCETON

FÅ ET JOB, AT RYGE POT
KLIPPE HÅR? DET BLI'R BAR' SÅ GODT
KERAMIK? FRANSKBRØDSDEJ?

DER ER NOGET GODT PÅ VEJ!

FLYTTEKASSER M.FL.
TA' OG FIND' DIT FORMÅL
DU SKAL NOK FIND' DIT FORMÅL!
TA' OG FIND' DIT FORMÅL

PRINCETON
JA, JEG VIL FIND' MIT FORMÅL! (JA)
WHOA-OO-WHOA (= WÅ-U-WÅ), JEG SKA' NOK FIND' DET!

(Check node, ikke cd, her!)

HVOR BLI'R DET A'? TAG OG FORTÆL!
MIT FORMÅL ER MER' END ET LUFTKASTEL
JEG MÅ FIND' DET FORMÅL!
FINDE MIG SELV.
JA, JEG VIL FIND' MIT FORMÅL!

FLYTTEKASSER M.FL.
(JEG MÅ FIND'-
JEG MÅ FIND'-
JEG MÅ FIND' DET

PRINCETON (FORTS.)
FORMÅL FORMÅL FORMÅL!
YEAH YEAH!/JA, JA!
MÅ FINDE MIG SELV.

Applaus, playoff.

FLYTTEKASSER
JA, HAN VIL FIND' SIT FORMÅL!
WHOA, WHOA, WHOA... (= WÅU etc.)

BILAG 2: AVENUE Q – UDDAG FRA EVERYONE’S A LITTLE BIT RACIST

PRINCETON

Say, Kate, can I ask you a question?

KATE MONSTER

Sure!

PRINCETON

Well, you know Trekkie Monster upstairs?

KATE MONSTER

Uh huh!

PRINCETON

Well, he’s Trekkie Monster, and you’re Kate Monster.

KATE MONSTER

Right.

PRINCETON

You’re both Monsters.

KATE MONSTER

Yeah.

PRINCETON

Are you two related?

KATE MONSTER

What! Princeton I’m surprised at you! I find that racist!

PRINCETON

Oh, well, I’m sorry! I was just asking.

KATE MONSTER

Well, it’s a touchy subject. Now, now all Monsters are related.

What are you trying to say, huh? --

That we all look the same to you? Huh, huh, huh?

PRINCETON

No, no, no, not at all. I'm sorry, I guess that was a little racist.

KATE MONSTER

I should say so. You should be much more careful when you're
Talking about the sensitive subject of race.

PRINCETON

Well, look who's talking!

KATE MONSTER

What do you mean?

PRINCETON

What about that special Monster School you told me about?

KATE MONSTER

What about it?

PRINCETON

Could someone like me go there?

KATE MONSTER

No, we don't want people like you --

PRINCETON

You see?!

You're a little bit racist.

KATE MONSTER

Well, you're a little bit, too.

PRINCETON

I guess we're both a little bit racist.

KATE MONSTER

Admitting it is not an easy thing to do...

PRINCETON

But I guess it's true

KATE MONSTER

Between me and you, I think

BOTH

Everyone's a little bit
Racist, sometimes.
Doesn't mean we go around committing
Hate crimes.
Look around and
You will find,
No one's really
Color-blind.
Maybe it's a fact
We all should face.
Everyone makes
Judgments...
Based on race.

PRINCETON

Not big judgments, like who to hire or who to buy a newspaper from --

KATE MONSTER

No!

PRINCETON

No, just little judgments like thinking that Mexican busboys
Should learn to speak goddamn English!

KATE MONSTER

Right!

BOTH

Everyone's a little
Bit racist -- today,
So, everyone's a little
Big racist -- okay!
Ethnic jokes might
Be uncouth,
But you laugh because
They're based on truth.

Don't take them as
Personal attacks.
Everyone enjoys them --
So relax!

PRINCETON

All right, stop me if you've heard this one.
There's a plane going down and there's only one parachute.
And there's a rabbi, a priest...

KATE MONSTER

... and a BLACK guy!

GARY COLEMAN

Whatchoo talkin' about Kate?

KATE MONSTER

Uh --

GARY COLEMAN

You were telling a BLACK joke!

PRINCETON

Well, sure, Gary, but lots of people tell black jokes...

GARY COLEMAN

I don't.

PRINCETON

Well, of course you don't -- you're black!
But I bet you tell Polack jokes, right?

GARY COLEMAN

Well, sure I do. Those stupid Polacks!

PRINCETON

Don't you think that's a little racist?

GARY COLEMAN

Well, damn, I guess you're right.

KATE MONSTER

You're a little bit racist.

GARY COLEMAN

Well, you're a little bit, too.

PRINCETON

We're all a little bit racist.

GARY COLEMAN

I think that I would have to agree with you.

PRINCETON & KATE MONSTER

We're glad you do.

GARY COLEMAN

It's sad, but true!

Everyone's a little bit racist -- all right!
Bigotry has never been exclusively white --

ALL

If we all could
Just admit
That we are racist
A little bit,
Even though we all
Know that it's wrong,
Maybe it would help
Us get along!