

UNDERVISNINGSMATERIALE

VERDENSPREMIERE  
15. SEPTEMBER



Ny musical over den elskede film

# CHARLES TANTE

Baseret på Arvid Müllers manuskript  
til filmen CHARLES TANTE

FREDERICIAMUSICALTEATER.DK

# CHARLES TANTE

## INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>Introduktion</b> .....	3
<b>Om forestillingen</b> .....	4
Baggrundsviden .....	4
Holdet bag CHARLES TANTE .....	5
<b>Opgaver</b> .....	6
<b>Remediering</b> .....	6
Opgave 1 – Hvad er remediering? .....	6
Opgave 2 – Analyse af CHARLES TANTE .....	6
Opgave 3 – Interview med manuskriptforfattere Nikolaj Tarp og Mads Æbeløe Nielsen .....	7
EKSTRA OPGAVE – Lav jeres egen remediering.....	8
<b>Uddrag af forestillingen</b> .....	9
Opgave 1 – Fra scene til sang.....	9
Opgave 2 – Personkarakteristik .....	10
EKSTRA OPGAVE – Lav din egen sang.....	10
<b>Musicalanalyse</b> .....	11
Opgave 1 – De nødvendige fakta.....	11
Opgave 2 – Analyse af elementer .....	11
Opgave 3 – Fortolkning .....	13
EKSTRA OPGAVE – Realisationsanalyse .....	13
<b>Forvekslingskomedie som genre</b> .....	14
Opgave 1 – Hvad er forvekslingskomedie? .....	14
Opgave 2 – CHARLES TANTE som forvekslingskomedie .....	15
EKSTRA OPGAVE – Skriv en mini-forvekslingskomedie .....	15



# CHARLES TANTE

## INTRODUKTION

### Kære underviser

Dette er et undervisningsmateriale, der er tænkt som en hjælp og inspiration til at arbejde med Fredericia Musicalteaters forestilling CHARLES TANTE.

Materialet er målrettet overbygningen i folkeskolen samt gymnasier og videregående uddannelser. Opgaverne kan uddybes, nuanceres og udvælges af dig som underviser, så de passer til netop dine elevers faglige niveau.

Materialet tilbyder baggrundsviden om CHARLES TANTE og er ellers inddelt i temaer. Det er angivet ved de enkelte temaer, om de er beregnet til, at I arbejder med dem, før eller efter I ser forestillingen. Temaerne kan desuden arbejdes med uafhængigt af hinanden og af rækkefølge, så du kan udvælge de temaer og opgaver, der er relevante for din undervisning.

Opgaverne under de forskellige temaer varierer i form. Der er både arbejdsspørgsmål, oplæg til refleksioner og diskussioner samt skriveøvelser og kreative øvelser. Disse kan også udvælges og laves individuelt.

Materialet henvender sig primært til at arbejde i fagene dansk og drama, men kan inddrages i flere sammenhænge. Opgaverne tilbyder blandt andet følgende læringspotentialer fra undervisningsvejledninger af Børne- og Undervisningsministeriet:

- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster inden for teatermediet
- At forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem undersøgelse og diskussion af æstetiske tekster
- At deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer – især inden for emnerne krop og drama samt sprog og kultur.
- At skabe og forstå konkrete sceniske udtryk, analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber.

# CHARLES TANTE

## OM FORESTILLINGEN

De to studiekammerater Charles og Peter ønsker sig brændende et stævnemøde med de skønne ungmøer Lone og Laura. Men pigernes onkel – hr. Lohmann – er en bestemt herre, der ikke tillader den slags uden en anstandsdame.

Charles og Peter overtaler derfor vennen Ditlev til at klæde sig ud som CHARLES TANTE, der kan agere anstandsdame, så de får fred og ro til stævnemødet. Alt går efter planen – til pigernes onkel forelsker sig glødende i CHARLES TANTE, Peters far kommer uventet hjem, den rigtige tante dukker op, og det hele bliver vendt på hovedet.





# CHARLES TANTE



## Baggrundsviden

Originalt blev CHARLES TANTE skrevet på engelsk som en farce i tre akter af Brandon Thomas. Her gik teaterstykket under titlen Charley's Aunt. Stykket blev opført på Theatre Royal, Bury St Edmunds i februar 1892 og blev en enorm succes. Allerede den 21. december 1892 blev stykket opført på Royalty Theatre i London, men flyttet til det større Globe Theatre så hurtigt som den 30. januar 1893. Samlet blev stykket opført 1.466 gange i London. Stykket blev også en succes på Broadway i 1893 og er siden blevet en international succes både på teatre og som film.

Charleys Tante blev opført på ABC Teatret på Frederiksberg i 1958 med Dirch Passer i hovedrollen som Charleys tante.

Charles' tante blev en af de helt store succeser for direktør Stig Lommer på ABC Teatret. Den havde premiere den 16. november og spillede mere end 300 gange på teatret. Stig Lommer havde også brug for en succes, for han havde lige haft dundrende underskud på en anden forestilling.

Rollen som tanten i forestillingen havde tidligere været komikeren Christian Arhoffs glansrolle, men han får løbepas, da Lommer får rettighederne til forestillingen samtidig med, at han har en Dirch Passer på teatret, der mangler en toprølle. Dirch Passer og Kjeld Petersen havde på det tidspunkt netop opløst Kellerdirk Bros samarbejdet, og Stig Lommer er ikke sen til at kunne se Passer i rollen som Charles' tante Donna Lucia.

Det var godt set! Forestillingen bliver selvfølgelig en gigantisk succes.

Året efter – i 1959 – bliver forestillingen til en film med stort set det samme cast som på teatret.

Den bliver en lige så stor succes som teaterforestillingen.



<https://www.transviden.dk/charles-tante/>  
Rikke Rottensten

# CHARLES TANTE

## HOLDET BAG CHARLES TANTE



**Lars Mølsted** – Ditlev

**Magnus Bruno** – Charles

**Mikkel Emil Nielsen** – Peter

**Karoline Toksvig Gammelgaard** – Laura

**Marie Louise Hansen** – Lone

**Michael Hasselflug** – Frederik

**Søren Bech-Madsen** – Ludvig Lohmann

**Katrine Lemmeke Madsen** – Henriette

**Kim Brandt** – Olufsen

**Frederik Brorson** – Ensemble/cover for Ditlev og Olufsen

**Maria Skuladottir** – Lise

**Christine Sonnich Møller** - Dance Captain / Cover Lise + Female swing

**Manuskript:** Mads Æbeløe Nielsen, Nikolaj Tarp

**Tekst:** Mads Æbeløe Nielsen

**Musik:** Claus Reenberg, Rob Hartmann

**Instruktør:** Mads M. Nielsen

**Scenograf:** Jonas Vestergaard

**Kostumedesigner:** Thilde Jensen

**Koreograf:** Ernestine Ruiz

**Lyddesigner:** Peter Løvenhardt

**Lysdesigner:** Per Toft Lehmann

**Kostumedesign:** Anna Juul Holm og Lotte Martine Blichfeldt



# CHARLES TANTE

## OPGAVER

### Remediering

CHARLES TANTE startede som et engelsk skuespil kaldet Charley's Aunt. Forestillingen spillede på dansk i Danmark og blev i 1959 lavet til en populær spillefilm med Dirch Passer i hovedrollen, og nu er den blevet lavet til en musical. Når noget på denne måde bliver lavet fra et skuespil til en film til en musical kaldes det remediering - fordi fortællingen skifter medie.

I dette tema skal I arbejde med forskellige aspekter af remediering. I kan arbejde med temaet både før og efter, at I har set forestillingen.

### Opgaver 1 - 3

#### Opgave 1 – Hvad er remediering?

- A. Gå i grupper og snak om hvad remediering er. I kan eventuelt undersøge begrebet på nettet.  
Hvilke medier skifter fortællinger ofte imellem?
- B. Kom med eksempler på vellykkede remedieringer, I kan komme i tanker om.
- C. Kom med eksempler på 'dårlige' remedieringer, I kan komme i tanker om.
- D. Hvad kendetegner vellykkede og mindre vellykkede remedieringer? Snak fælles på klassen om, hvad der er vigtigt, når man laver en remediering, og hvad der kan gå galt.

#### Opgave 2 – Analyse af CHARLES TANTE

- A. Se bilag 1 og læs bilag 2 fra de to udgaver af CHARLES TANTE.
- B. Snak om følgende punkter i de tre udgaver. Hvad er anderledes, og hvad er bevaret?
  - Handlingen
  - Karaktererne
  - Sproget
  - Stemningen
  - Humoren
- C. Hvad kan de forskellige medier? Hvad synes I fungerer bedst og hvorfor?

#### Opgave 3 – Interview med manuskriptforfattere Nikolaj Tarp og Mads Æbeløe Nielsen

- A. Læs interviewet med manuskriptforfattere Nikolaj Tarp og Mads Æbeløe Nielsen.

# CHARLES TANTE

## Har I i jeres remediering overført handlingen direkte, eller har I lavet meget om?

**Mads:** Begge dele. Vi har nogle ting, faktisk hele scener, der er taget direkte fra filmen. Og så er der nogle ting, vi har lavet om. Vi har bygget meget videre, vil jeg hellere sige, end at vi har skrevet om. For eksempel er der det her møde mellem Ditlev og Henriette i toget, det er en relativt kort fortælling i filmen, som vi har udvidet til en hel sang.

## Har I overført sproget direkte, eller har I lavet meget om?

**Nikolaj:** Vi har prøvet at være tidsloyale, så det stadig føles, som om det foregår i den tid, som filmen er fra.

**Mads:** Også fordi vi er i den superfede situation, at vi kan overføre en del af replikkerne direkte fra filmen. Der er så mange ikoniske replikker, at det var en klar nødvendighed at overføre dem direkte, og så er det klart, at vi også skal skrive resten af sproget, så det ligger i tråd med dette.

## Hvad har jeres tanker været om remedieringen til musical?

**Mads:** Først og fremmest har vi gjort os nogle tanker i forhold til, at det er filmen og filmens tone, vi gerne vil omsætte til scenen. Der er jo ikke nogle sange i filmen, men det skal føles som om, at sangene i musicalen er sange, der lige blev cuttet fra filmen engang. Ikke som noget der er tilføjet.

**Nikolaj:** Ja, og en klassisk ting at tænke på, når man adapterer noget til musical er, at sangene ikke må være sådan nogle, der stopper handlingen. De skal være handling- og karakterfremmende, så det ikke bliver pauseblokke. Derfor er en stor del af replikudvekslinger og interaktioner imellem karaktererne fra filmen blevet til sange i musicalen.

**Mads:** CHARLES TANTE er en historie, der synger mere end mange andre historier. Man tænker: hvorfor er der ikke sange i den? Det er da mærkeligt, der skal da være sange i. Så det er kommet ret naturligt.

## Hvad synes I kendetegner en god remediering?

**Nikolaj:** Jeg tror, at det har noget at gøre med først og fremmest at være super respektfuld over for, hvad de forskellige medier kan. Og så er det noget med at prøve at identificere, hvad det er, der gør for eksempel CHARLES TANTE til en fantastisk film. Hvad er det, den egentlig handler om? Hvad er det for en følelse, publikum har med? Og hvad betyder den følelse i musicalform? Mere end det handler om at overføre én til én. Man skal forstå kernen og holde fast i den.

**Mads:** Det er også vigtigt at vide, hvorfor man flytter noget fra et medie til et andet. Det er vigtigt at have en god grund, som ikke bare er, at det her er en god bog, så bliver det nok også en god film eller en god musical. Det er bare ikke givet. Hvad er grunden til, at det her også kan være fedt i et andet format? For hvis det er lige meget, kan man jo lige så godt bare se filmen.



# CHARLES TANTE

B. Sammenlign Nikolaj og Mads' tanker om remediering med jeres egne fra opgave 2.

Hvad har de lagt vægt på, da de skrev CHARLES TANTE (2023)? Var der nogle af de ting, som I synes var vigtige, som de også har tænkt på?



## EKSTRA OPGAVER – Lav jeres egen remediering

A. Klassen deles op i grupper. I skal nu lave jeres egen remediering af en scene fra CHARLES TANTE.

I kan for eksempel remediere scenen fra opgave 2. Hvis I har set forestillingen eller filmen, kan I også remediere en anden scene.

B. De forskellige grupper viser/spiller/læser deres scener for hinanden.

C. Snak ligesom før om nedenstående punkter. Hvad blev fremhævet i de forskellige medier?

Hvad havde de forskellige grupper bevaret fra CHARLES TANTE? Havde I prioriteret forskelligt, eller var der mange ting, der gik igen? Hvad virkede hvordan?

- Handlingen
- Karaktererne
- Sproget
- Stemningen
- Humoren

### Eksempler på medier:

- Film
- Digt
- Teater
- Tegneserie
- Roman
- Maleri
- Musical
- Sang
- TikTok-video
- Billedcollage

# CHARLES TANTE

## Opgaver 1 - 2

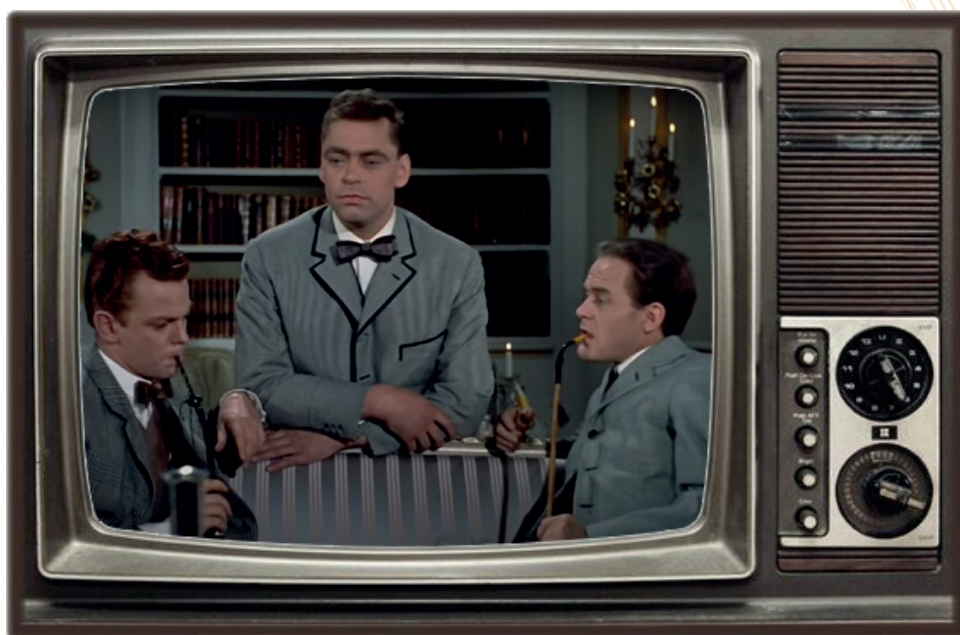
### Uddrag af forestillingen

#### Opgave 1 – Fra scene til sang

CHARLES TANTE er som nævnt oprindeligt en teaterforestilling, hvis historie blev overført til filmisk format, og nu er overført til musicalformat. Det specielle ved at overføre teaterforestillingen eller filmen til musical er, at der skal skrives og komponeres sange. Derfor skal I i denne opgave gå i grupper af 3-4 personer og udarbejde nedenstående opgaver. I kan arbejde med temaet både før og efter, at I har set forestillingen.

- A. Læs uddraget fra forestillingen i *bilag 3*.
- B. Sangtekster kan langt hen ad vejen analyseres som et digt. Analyser derfor sangens tekstsider ved at kigge på begreberne komposition, miljø, lyrisk jeg, rim, rytme og sproglige virkemidler.
- C. Det specielle ved 'Hendes smil' er, at sangen også indeholder dialog. Snak i jeres grupper om, hvad det bidrager til sangen og stemningen i scenen.
- D. Eftersom CHARLES TANTE oprindeligt er et teaterstykke, er 'Hendes smil' ikke med i den oprindelige forestilling. Se scenen fra filmen og analyser, hvordan stemningen fra filmen samt replikkerne er blevet inkorporeret i sangen.
- E. Lyt til uddraget af sangen og analyser kort lydsiden. Fokuser på karakteristik af musikken og måden den spiller sammen med teksten på.

Scenen fra filmen: <https://www.youtube.com/watch?v=3pgO5RiLcHo> ↓



<https://www.dropbox.com/s/xfch2xmaiv8m1sw/M%C3%B8lsted%20og%20Bay.wav?dl=0>



# CHARLES TANTE

## Opgave 2 – Personkarakteristik

En personkarakteristik er en beskrivelse af en person i en historie. Det kan f.eks. bruges til at få et overblik over personernes væremåde, personlighed og følelser.

- A.** Baseret på sangen 'Hendes smil' samt dialogen der opstår under sangen, skal I analysere hvilken person, Ditlev er. Kom ind på emner så som:
- Køn
  - Alder
  - Erhverv
  - Hobbies
  - Personlighed
  - Sproget
  - Miljø
- B.** Sangen og scenen i sig selv handler om kærlighed. Snak om Ditlevs forhold til pigen på toget samt hans forhold til vennerne Charles og Peter. Hvad kommer til udtryk, når du læser teksten?



## EKSTRA OPGAVE – Lav din egen sang

Flere scener fra filmen CHARLES TANTE (1958) ligger på YouTube. Gå i grupper af 2-3 personer og vælg et klip. Baseret på hvad der sker i klippet, skal I nu omskrive handlingen, så den bliver til en sang, digt eller en rap. Læs det efterfølgende op for hinanden på klassen og fortæl, hvad I har haft fokus på i klippet.

# CHARLES TANTE

## Musicalanalyse

Når man har set en forestilling og skal arbejde med den, kan det være et rigtig godt redskab at lave en forestillingsanalyse. En forestillingsanalyse kan også bruges som grundlag til en anmeldelse eller en opgave.

I dette tema bliver I guidet igennem en simpel metode til at lave en forestillingsanalyse af Charles' Tante med fokus på, hvordan man analyserer en musical.

Dette tema kan I arbejde med efter, at I har set forestillingen.

### Opgaver 1 - 3

#### Opgave 1 – De nødvendige fakta

A. Som det første i en forestillingsanalyse må man kigge på de fakta om forestillingen, der er relevante for din analyse. Svar på følgende spørgsmål og udvælg dem, som skal med i din analyse:

- Hvem har lavet forestillingen, og hvem var med i den?
- Hvad handlede forestillingen om – kort fortalt?
- Hvor lang tid varede forestillingen?
- Hvor og hvornår hørte du om forestillingen?
- Hvad var dine tanker om forestillingen på forhånd?
- Hvilken tid foregik forestillingen i?
- Hvor mange personer var med, og hvem var deres karakterer?
- Tager forestillingen udgangspunkt i noget historisk / virkelige hændelser?

#### Opgave 2 – Analyse af elementer

A. Teaterforsker Patrice Pavis har lavet et spørgeskema, der bruges til at analysere teaterforestillinger.

Her kommer han ind på en række "tegn", der kan sige noget vigtigt om forestillingen. Læs om de enkelte tegn og overvej, hvad I synes, der var vigtigt i CHARLES TANTE. Man bruger ikke spørgeskemaet i sin helhed, men udvælger de tegn som er vigtige for forestillingen og den analyse, man gerne vil lave.



# CHARLES TANTE

## Forestillingen generelt

- Hvad holder forestillingen sammen?
- Relationen imellem de forskellige elementer (lys, lyd, kostumer, scenografi osv.)?
- Er der et æstetisk princip i forestillingen?

## Scenografi

- Hvilke rumlige former er anvendt?
- Hvad er relationen imellem tilskuerrummet og scenen?
- Hvilke farver er der anvendt, og hvad forbinder I med de farver?

## Lys

- Hvad er dynamikken i lyssætningen?
- Hvad er relationen mellem skuespillerne og lyset?
- Hvad er relationen mellem scenografien og lyset?

## Rekvisitter

- Hvilke rekvisitter er anvendt?
- Hvad funktion har rekvisitterne?
- Hvad er relationen mellem rekvisitter og skuespillerne?

## Kostumer

- Hvad er kostumerne, og hvad kan de?
- Hvilken relation har kostumerne til skuespillernes kroppe?

## Skuespillerne

- Er der fokus på enkelte skuespillere eller på ensemble?
- Hvad er relationen mellem skuespillerne og deres roller?
- Hvilke typer gestik og mimik bruger skuespillerne?

## Musik og lyd

- Hvilken type musik er der brugt i forestillingen?
- Hvilke typer af lydeffekter er der brugt?
- Hvilke funktioner har musik og lyd i forestillingen?

## Forestillingens forløb (dramaturgi)

- Hvordan er dynamikken i forestillingen?
- Hvordan er dynamikken mellem de forskellige elementer (lys, lyd, kostumer, scenografi osv.)?

## Forestillingens fortælling (narrativet)

- Hvilken historie bliver fortalt?
- Hvordan er plottet struktureret?
- Hvordan formidles historien af skuespillerne og iscenesættelsen?

## Teksten

- Hvilken rolle spiller dramateksten?
- Hvad er relationen mellem tekst og den visuelle og auditive udformning?

## Publikum

- Hvor fandt forestillingen sted?
- Hvordan reagerede publikum? <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Spørgeskemaet er her fremlagt i bearbejdet form fra bogen Forestillingsanalyse af Michael Eigtved

# CHARLES TANTE

**B.** Vælg nu 1-3 tegn og gå i dybden med dem. Da CHARLES TANTE er en musical, kan det give god mening at inddrage musik og lyd. Hvis I vælger dette, kan I finde hjælp i opgave C.

**C.** I en musical bruger man musik og sang til rigtig mange forskellige ting. Ofte vil en sang have en af tre nedenstående funktioner:

- Formidle en idé
- Formidle følelser og intentioner
- Formidle et sted eller en tid

Kan I komme på eksempler fra CHARLES TANTE, hvor sangene havde en eller flere af de funktioner? Hvordan kom det til udtryk i sangen? Kunne man høre det i teksten, i musikken, i dansen eller dem alle?

## Opgave 3 – Fortolkning

**A.** I analysens tredje del skal I fortolke på de tanker, I har haft indtil videre. Hvad kan jeres analyse og jeres refleksioner sige om følgende ting:

- Temaer
- Budskab
- Vurdering – hvad synes du om forestillingen?



## EKSTRA OPGAVER – Realisationsanalyse

Lav jeres eget bud på en iscenesættelse af CHARLES TANTE. Gå i grupper og giv et bud på, hvordan I ville iscenesætte forestillingen, hvis I kunne bestemme alt. Hvordan skulle scenografien se ud? Hvem skulle spille rollerne? Ville I ændre noget i handlingen eller musikken?

Giv gerne nogle skøre bud! Hvordan ville det for eksempel være, hvis CHARLES TANTE var en rockmusical? Eller hvis scenografien kun måtte laves af genbrugsmaterialer?

Fremlæg jeres bud for hinanden. Hvis I har god tid, kan I eventuelt lave moodboards, plancher eller fremføre uddrag af scener fra jeres realisation.

# CHARLES TANTE

## Forvekslingskomedie som genre

CHARLES TANTE kan karakteriseres som en forvekslingskomedie. Denne genre er udbredt i teaterverdenen, og store dramatikere som William Shakespeare og Ludvig Holberg har skrevet flere forvekslingskomedier. I dette afsnit skal I arbejde med denne genre, og hvordan den kan bruges. Dette tema kan I arbejde med efter, at I har set forestillingen.

### Opgaver 1 - 2

#### Opgave 1 – Hvad er forvekslingskomedie?

A. Snak på klassen. Hvad er forvekslingskomedie? Hvad kendetegner den, og hvor støder man på den?  
Læs eventuelt nedenstående definition fra ordnet.dk

**forvekslingskomedie** substantiv, fælleskøn

Bøjning -n, -r, -rne

Udtale tip

#### Betydninger

fortælling med en handling der drives frem af at to eller flere personers identiteter bliver forbyttet

Forvekslingskomedier med kønsforvirring har altid høstet stor succes hvorsomhelst og nårsomhelst. Siden klædedragtens opfindelse har mænd forelsket sig i andre mænd klædt som kvinder

Forvekslingskomedier har en lang tradition med masser af skøre optrin, tempo og omklædninger

Bogen er en skæmteroman, en forvekslingskomedie, hvor det ikke er til at gennemskue, hvem der er tyv, og hvem der er hæderlig

Grunwald spillede den klodsede og svineheldige spøg og skæmt-sælger Frede, der endte som topagent, da han blev forvekslet med en udenlandsk spion. I bund og grund er der tale om klassiske forvekslingskomedier



# CHARLES TANTE

- B. Kom med eksempler på moderne forvekslingskomedier. Lav en liste med film, TV-serier, bøger og andet I kender, der har træk fra genren forvekslingskomedie.
- C. Sammenlign jeres lister og se, om der er nogle værker, der går igen. Snak om, hvad der kendetegner en moderne forvekslingskomedie.

## Opgave 2 – CHARLES TANTE som forvekslingskomedie

- A. CHARLES TANTE er en forvekslingskomedie, men hvordan kommer det til udtryk i sproget, tonen og humoren?
- B. Hvilke karakterer falder for, at Ditlev er Donna Lucia, og hvem gør ikke?
- C. Undersøg grundene til, at de forskellige karakterer falder for forvekslingen.
- D. Er der andre forvekslinger end Ditlev, der bliver forvekslet med Donna Lucia? Hvilke formål har disse forvekslinger, og hvem falder for dem?



## EKSTRA OPGAVE – Skriv en mini-forvekslingskomedie

Lav jeres eget bud på en forvekslingskomedie! I denne opgave skal I skrive en mini-forvekslingskomedie. Den må maks. være på 2 sider. Følgende skal indgå:

- En person der forveksles med en anden person
- Et stærkt venskab
- Et hårdt brud
- En endelig forsoning

Tænk over at gøre skrivestilen humoristisk. Man kan både benytte jeg-person, tredje-person eller skrive replikker, ligesom hvis det var et manuskript.

Når I er færdige med jeres historier, kan I læse dem for hinanden i grupper.

# CHARLES TANTE

Bilag 1 - Charles Tante (1959)

Anstandsdame i huset



Scene: <https://www.youtube.com/watch?v=tnWMpgXQcVc>



**Bilag 2 - Charles Tante (2023)**

**SCENE 6**

*CHARLES kommer ind.*

**PETER (FORTS.)**

Hvor er tanten?

**CHARLES**

Der lå et telegram om at hun bliver opholdt i byen et par dage.

**PETER**

Hun skal sgu komme! Jeg har lovet at introducere min far for hende.

**CHARLES**

Er din far tilbage?

**PETER**

Ja. Desuden tør pigerne ikke være her, hvis der ikke er en dame i huset.

**CHARLES**

Bor der ikke en i nærheden?

**PETER**

Distriktsjordmoderen, men hun er på timebetaling.

**CHARLES**

Hvad så?!

**PETER**

Aner det ikke.

*DITLEV kommer ned ad trappen i et overdådigt kvinde-kostume med paryk og det hele.*

**DITLEV**

Jeg tog kostumet med, så jeg kunne prøve det inden forpremieren.

*(Drejer rundt på reposen)*

Hvordan ser jeg ud?





**CHARLES  
TANTE**

**PETER**

Du ligner lige præcis det mirakel, vi har brug for.

**DITLEV**

Ahva' ligner jeg?

**PETER**

Charles tante fra Brasillien!

**CHARLES**

Peter, du er genial!

**PETER**

Du skal gøre os en tjeneste. Du skal være Charles tante.

**DITLEV**

Ahva' skal jeg?!

**CHARLES**

Hun kommer ikke før i morgen, og pigerne vil ikke være i huset uden en dame.

**PETER**

Desuden er jeg nødt til at introducere min far for tanten i dag.

**DITLEV**

I må være sindssyge?!

**PETER**

Hvis nogen kan spille rollen, er det dig.

**DITLEV**

Roller kræver forberedelse og indlevelse. Jeg ved intet om madammer fra Brasilien. Ellers tak.

*PETER og CHARLES griber DITLEV under hver arm.*

**CHARLES**

Du skal gøre det!



**CHARLES  
TANTE**

**DITLEV**

Siger hvem?

**PETER**

Husker du din første studiebolig i København?

**DITLEV**

Hvad har det med--?

**CHARLES**

Tænk dig nu om...

GAMLE FRU JENSENS  
KÆLDERKAMMER

**PETER**

EVIGT OG ALTID  
SAMME JAMMER:

**CHARLES**

“ÅH, DER ER SÅ KOLDT!”

**PETER**

“ÅH, DER’ INGEN PLADS”

**PETER OG CHARLES**

“ÅH, DER MANGLER ALTID  
PAPIR PÅ HENDES DAS!”

**CHARLES**

HVEM FIK DIG SÅ VÆK FRA JENSEN

**PETER**

IND I VARMEN PÅ REGENSEN?

**CHARLES**

UDEN ANDEN GRUND END BAR’ FORDI?

**DITLEV**

(mumlet)  
DET GJOR’ I...

**CHARLES**

Hva’bar?



**CHARLES  
TANTE**

**DITLEV**  
(Lidt højere)  
DET GJOR' I.

**PETER**  
Ka' du hør' ham?

**DITLEV**  
(højere endnu)  
DET GJOR' I!

**PETER OG CHARLES**  
Ja!  
FOR VI ER VENNER  
OG GJALDT DET HER DIG  
SÅ SVÆRGER VI AT DU VIL' FÅ ET "JA"  
FRA OS BEGGE TO  
VENNER

**PETER**  
SOM CHARLES OG JEG

**PETER OG CHARLES**  
VI GJORDE SKAM DET SAMME  
HVIS VI STOD HER I DINE SKO  
VENNER  
DE ER DER FOR HINANDEN  
VENNER

**DITLEV**  
I' GÅET FRA FORSTANDEN!

**PETER OG CHARLES**  
VENDER DU DIG SÅ SER DU OS  
DER STÅR KLAR  
VI' VENNER  
OG SÅDAN ER DET BAR'!

**DITLEV**  
Ja tak, den er god med jer.

*DITLEV forsøger at flygte. De to andre standser ham.*

**CHARLES**  
HUSKER ET HAV AF SVIRETURE





**PETER**  
BAYERSKE ØL

**CHARLES**  
OG FRANSKE DRUER

**PETER**  
DITLEV BLI'R FOR FULD

**CHARLES**  
DITLEV SKAL I SENG

**PETER OG CHARLES**  
NOG'N BLI'R ALTSÅ NØDT TIL AT BÆRE DITLEV HJEM

**PETER**  
HVEM SI'R SÅ FARVEL TIL FESTEN

**CHARLES**  
– HVEM GÅR GLAD'LIGT GLIP AF RESTEN –

**PETER**  
FOR AT SLÆBE DIG TIL DIT LOGI?

**CHARLES**  
DET GØR VI

**DITLEV**  
DET GØR I

**PETER OG CHARLES**  
JA, DET GØR VI

FOR VI ER VENNER  
OG SYNKER DIN BÅD  
SÅ SPRINGER VI TO STRAKS OMBORD  
OG HJÆLPER DIG MED AT RO  
VENNER

**CHARLES**  
KA' KEND'S PÅ DEN MÅD'  
DE VÆLGER DIG  
FØR VARME BARME PÅ DEN LOKALE KRO



**PETER OG CHARLES**  
VENNER  
DE ER DER FOR HINANDEN  
VENNER –

**DITLEV**  
VAR DET DEN NAT MED SMEDEKANDEN?

**PETER OG CHARLES**  
VENDER DU DIG SÅ SER DU OS  
DER STÅR KLAR  
VI' VENNER  
OG SÅDAN ER DET BAR'!

**DITLEV**  
Jeg går op og skifter.

**CHARLES**  
Hvad skal det sige?

**DITLEV**  
At jeg ikke vil blandes ind i jeres forførringsnummer. Man har vel sin professionelle stolthed.  
*(begynder at gå)*

*CHARLES skal til at standse ham igen og ser spørgende på PETER der bare bliver stående.*

**CHARLES**  
Skal vi ikke...?

**PETER**  
*(mere til Ditlev)*  
NÆÆÆH, DET VIL' ALLIGVEL ALDRIG GÅ

**CHARLES**  
Ikke?

**PETER**  
NÆÆÆH, DEN VAR DE ALDRIG HOPPET PÅ.

**DITLEV**  
*(er standset)*  
Såh?

# CHARLES TANTE

**PETER**

NÆÆÆH, FOR INGENS ØJNE ER SÅ BLÅ  
AT DE VIL TRO PÅ AT HAN  
ER ANDET END EN M–

**DITLEV**

*(afbryder)*

Hov hov!

HUSKER I IK' MIN HAMLETS FADER?

”Uhhhh!” – Spøgelse.

KNÆGTEN I KEJSER'NS NYE KLÆDER

”Han har bar numse!” – Barn.

BAGDELEN PÅ EN HEST DER VRINSKER

”Prrrrr!!!”

ROLLEN SOM TREDJE TRÆ FRA VENSTRE...!

*(stille sig i træ-positur og svejer let mens han hulker)*

Det var en grædepil.

**PETER**

Siger du at du vil gøre det?

**DITLEV**

VI ER VEL VENNER?

ALLE TRE

VENNER!

VI ER VENNER OG SÅDAN ER DET BAR'!

*Sangen slutter med at PETER og CHARLES står med DITLEV i armene,  
hans ben stritter lige ud i luften.*

## SCENE 7

*LAURA og LONE kommer ind. PIGERNE sender hinanden et blik, da de ser “tanten”.*

**LAURA**

Vi har vel ikke være for længe væk?

**PETER**

*(Sætter DITLEV ned)*

Nej da, slet ikke.





**CHARLES  
TANTE**

**LONE**

*(Rækker DITLEV en buket blomster)*

Vi håber ikke De er blive træt af rejsen, Donna Lucia.

**DITLEV**

Nej, nej, den var mægtigt skæg --

*PETER giver ham en albue i ryggen.*

**DITLEV (FORTS.)**

...henrivende... De grønne marker og de små, søde... bukhøer.

**CHARLES**

*(Griner nervøst)*

“Bukøer”. Tante har ikke være hjemme siden hun var lille.



### Bilag 3 - Charles Tante (2023)

**DITLEV**

Kan I huske da jeg dumpede min eksamen.

**PETER**

Ja, det var pokkers ærgerligt.

**DITLEV**

Ikke sidste gang, men sidste gang igen. Jeg var så chokeret, at jeg måtte til Schweiz, for at rekreere mig og stå lidt på ski...

## #6: HENDES SMIL

**DITLEV (FORTS.)**

(Smiler for sig selv)

VI AFGIK PUNKTLIGT FRA "BASEL"

I FORÅRSSNE

JEG VÅGNED' OP TIL EN BANKEN

PÅ MIN KUPÉ

EN ÆLDRE OBERST MED SCHNURRBART

MARCHERED' IND

MEN BAGVED STOD EN ENGEL

MED SNEFNUG PÅ SIN KIND

HENDES SMIL

DA HUN NIKKED' "GODDAG"

HENDES ØJNE DER STRÅLEDE

DA JEG SMILTE TILBAG'

KJOLENS DANS

DA HUN SATTE SIG NED

OG DE BLIKKE VI DELTE I SMUG

MENS LANDSKABET GLED

FORBI OS

STILLE GRIN

SOM UARTIGE BØRN

MENS OBERSTEN SNORKEDE

SOM VAR HAN EN BJØRN

HIMLENS BLÅ

OG DEN BLIDESTE DUFT

AF DET SPIRRENDE FORÅR

I ALPELANDETS LUFT



**CHARLES  
TANTE**

Jeg husker hun først sagde noget da vi var kommet ud af Skt. Gotthard tunnelen. Den var 15 kilometer lang. Hun var krøbet over på skødet af mig, så bange var hun i mørke.

**CHARLES**

Hvad sagde hun?

**DITLEV**

“Den tunnel har det kostet 200 millioner at bygge.” Så så jeg hende dybt i øjnene og sagde:  
“Det var den fandeme også værd.”

**PETER**

15 kilometer. Sikke et kys!

**DITLEV**

Vi kunne godt have brugt 30 kilometer mere. Men så vågnede obersten og vi var ved grænsen – hun skulle den ene vej og jeg den anden.

**DITLEV (FORTS.)**

HJERTET FRØS

DA VI SAGDE “FARVEL”

HUN HAVD’ TÅRER I ØJNENE

PRÆCIS SOM JEG SELV

HUN FORSVANDT

OG JEG STOD TILBAG’

MEN JEG HUSKER HVER TOMME

AF DE FEMTEN KILOMETER

DEN DAG I DAG