

Fredericia

Musical

Teater

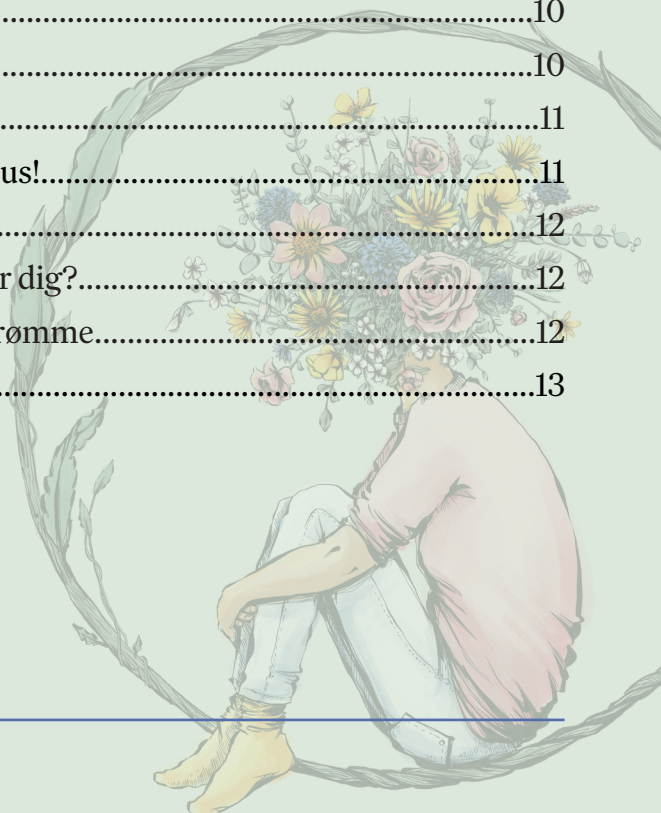


Undervisningsmateriale

Efterlysning
En musical om de store småting

INDHOLDSFORTEGNELSE

Introduktion.....	1
Om forestillingen.....	3
Hvad er EFTERLYSNING?	3
Holdet bag forestillingen.....	3
FØR FORESTILLINGEN	
Sig det med musik.....	4
OPGAVE 1 - En forestilling kun med sange.....	4
OPGAVE 2 - Spil et af numrene fra EFTERLYSNING.....	4
OPGAVE 3 - Lav jeres egen musical-sangcyklus.....	5
Et menneske i samfundet.....	6
OPGAVE 1 - Nutidens samfundspres.....	6
OPGAVE 2 - Når jeg blir' tredive	6
OPGAVE 3 - Mit samfundspres.....	7
EFTER FORESTILLINGEN	
Lad os snakke om følelser.....	8
OPGAVE 1 - Positive og negative følelser.....	8
OPGAVE 2 - Vi svøber følelser i humor.....	8
EKSTRA OPGAVE - Lav jeres egen sang.....	9
Hvad er en sangcyklus?.....	10
OPGAVE 1 - Dramaturgien i en sangcyklus.....	10
OPGAVE 2 - Øvelser om temaer.....	10
OPGAVE 3 - Så hvad er budskabet?.....	11
EKSTRA OPGAVE - Lav jeres egen musical-sangcyklus!.....	11
Hvad er identitet?.....	12
OPGAVE 1 - Hvad er identitet, og hvad betyder det for dig?.....	12
OPGAVE 2 - Udforsk din identitet, usikkerheder og drømme.....	12
EKSTRA OPGAVE - Hvad identificerer dig.....	13



INTRODUKTION

Kære underviser

Dette er et undervisningsmateriale, der er tænkt som en hjælp og inspiration til at arbejde med sangcyklussen EFTERLYSNING.

Materialet er målrettet overbygningen i folkeskolen samt gymnasier og videregående uddannelser. Opgaverne kan uddybes, nuanceres og udvælges af dig som underviser, så de passer til netop dine elevers faglige niveau.

Materialet tilbyder en masse uddrag fra forestillingen og er ellers inddelt i temaer. Temaerne er inddelt i 'Før forestillingen' og 'Efter forestillingen', men opgaverne i disse kategorier kan arbejdes med uafhængigt af hinanden

Opgaverne under de forskellige temaer varierer i form. Der er både arbejds spørgsmål, oplæg til refleksioner og diskussioner samt skriveøvelser og kreative øvelser. Disse kan også udvælges og laves individuelt.

Materialet henvender sig primært til at arbejde i fagene dansk, drama, musik, samfundsfag og psykologi. Opgaverne tilbyder blandt andet følgende læringspotentialer fra undervisningsvejledninger af Børne- og Undervisningsministeriet:

DANSK

- At forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.
- At deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer – især inden for emnerne krop og drama samt sprog og kultur.
- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster inden for teatermediet.

DRAMA

- At skabe og forstå konkrete sceniske udtryk samt analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber.



SAMFUNDSFAG

- At tage stilling til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger – især i forhold til kultur og social differentiering.
- At undersøge aktuelle samfundsmæssige problemstillinger i Danmark og andre lande og diskutere løsninger herpå.

MUSIK

- Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse.
- Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk.
- Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

PSYKOLOGI

- Eleverne skal kunne demonstrere et indgående kendskab til fagets stofområder, primært i forhold til det normalt fungerende menneske.
- Eleverne skal kunne formulere konkrete psykologifaglige problemstillinger i aktuelt stof samt udvælge og anvende relevant psykologisk viden fra forskellige kilder, herunder digitale medier, til at undersøge disse problemstillinger og kunne forholde sig kritisk til den anvendte viden på et fagligt grundlag.
- Eleverne skal kunne demonstrere et grundigt kendskab til fagets forskningsmetoder og etiske problemstillinger i psykologisk forskning samt kunne skelne mellem hverdagspsykologi og videnskabelig baseret psykologisk viden.
- Eleverne skal kunne vurdere betydningen af sociale og kulturelle faktorer i forhold til menneskers tænkning og handlinger.



OM FORESTILLINGEN

Hvad er EFTERLYSNING?

EFTERLYSNING er en dansk musical-sangcyklus om noget så banalt som livet. Gennem smukke sange, humoristiske karakterer og hjerteskrærende følelser trækker EFTERLYSNING dig helt ned på jorden med en fortælling om det almindelige, det banale og det helt igennem menneskelige kaos, det er at være til.

Vi skræller højtideligheden af og fortæller de mindste historier, der fylder det meste hos vores karakterer. De søger, som så mange andre, noget mere i deres tilværelse – men hvad er det præcis, vi leder efter?

EFTERLYSNING udforsker vores identitet, vores usikkerheder og vores drømme. En rørende, sjov og relevant fortælling om jagten på ro i en hverdag, hvor alt går for stærkt, og om den menneskelige længsel efter at finde vores rette plads i verden.

Hvad er det DU leder efter? Find (måske) svaret i denne hjertevarme musical, der sætter spørgsmålstegn ved vores evige søgen efter meningen med livet og ved alle de store småting.

Holdet bag forestillingen

Cast

Johanne Milland
Søren Torpegaard Lund
Diluckshan Jeyaratnam

Creativ team

Instruktør: Mikal Korsgaard Larsen
Scenograf: Bo Kudsk
Kostumer: Lotte Blichfeldt
Lyddesign: Peter Løvenhardt
Lysdesign: Martin Jensen
Kapelmaster: Kristoffer Nybye
Musik & tekst: Mille Lambert & Kristoffer Nybye



SIG DET MED MUSIK

Fag: Dansk, Musik

EFTERLYSNING er som sagt en sangcyklus. Hvad en sangcyklus er, vil I lære meget mere om under temaet 'Sangcyklus'. Opgaverne er beregnet til brug, efter I har set Efterlysning, men det kan være en idé at snakke om, hvad en sangcyklus er og eventuelt kigge lidt på teksten i opgaverne i afsnittet, inden I ser forestillingen.

OPGAVE 1 - En forestilling kun med sange

I grove træk er en sangcyklus en forestilling kun med sange, men hvor hver sang har et tema eller en historie. Så kunne man selvfølgelig undre sig over, om det ikke bare er en koncert. Men en sangcyklus er bygget op med det, man kalder en cirkulær dramaturgi.

- Gå i grupper af 3-4 personer.
- Læs teksten til sangen 'Efterlysning 1' fra forestillingen i bilag 1.
- Sangtekster kan langt hen ad vejen analyseres som et digt. Analyser derfor sangens tekstsider ved at kigge på begreberne komposition, tema, budskab, lyrisk jeg, rim, og sproglige virkemidler.
- Via QR-koden på siden her, kan I lytte til sangen. Lyt til sangen og analyser kort lydsiden. Fokuser på karakteristik af musikken og hvordan, den spiller sammen med teksten på. Var melodien som I forventede, da I læste teksten, eller er den langt fra hvad I havde forestillet jer?

OPGAVE 2 - Spil et af numrene fra EFTERLYSNING

EFTERLYSNING udformede sig fra forfatter Mille Lamberts bachelorprojekt på Den Danske Scenekunstscole, hvor hun blev uddannet som musicalperformer i 2022. Derfor er alle sangene helt nyskrevne, og ser for første gang dagens lys her i Fredericia.

- I denne opgave skal I lære at spille hele eller dele af sangen 'Efterlysning 1'.
- Jeres underviser har fået tilsendt nodehæftet for sangen.
- Jeres underviser skal nu uddelegere jer til diverse instrumenter samt tre, der skal synge.



OPGAVE 3 - Lav jeres egen musical-sangcyklus

Snak i klassen om hvilke temaer, der skal være i jeres musical-sangcyklus. Måske har I allerede talt om det i faget Dansk eller Drama under temaet "Hvad er en musical-sangcyklus".

Hvilke musikstilarter skal være med i jeres sangcyklus? Brainstorm over, hvad I kan lide og hvad der vil passe til de forskellige tematikker I vælger. Hvorfor lige den stilart til det tema, osv. Vær modige! Tænk over, hvor meget crossover, der kan være fra fx klassisk til pop til jazz til rock, osv. Hvornår bliver det for spraglet? Hvornår rammer man den rigtige balance i f t. tematikkerne eller fortællingen. Er der stilarter, der egner sig bedre til at fortælle en historie end andre? Hvornår er det fedest at have en god hook-line i stedet for en stærk historie?

Jeres musiclærer skal nu finde sange, der omhandler de temaer som jeres musical-sangcyklus indeholder. Alternativt kan I måske skrive 1-2 nye sangnumre, som passer til jeres sangcyklus. Inddel sangene i klassen og opfør jeres musical-sangcyklus eller enkelte numre fra den.



ET MENNESKE I SAMFUNDET

Fag: Dansk, Samfundsfag, Psykologi

I EFTERLYSNING kommer flere af sangene ind på emnet 'pres'. Det varierer, om det er pres fra en selv, ens omgangskreds eller samfundet. I dette kapitel tager vi udgangspunkt i sangen 'Når jeg blir' tredive'.

OPGAVE 1 - Nutidens samfundspres

- A. Gå i grupper af 3-4 og snak om forskellige områder, hvorpå folk kan føle et pres fra samfundet
Måske er det at have mange venner? Måske er det at have haft en kæreste inden en vis alder?
Måske er det at få kørekort, lige når man bliver 18?
- B. Diskutér i gruppen, hvorfor I tror, at det her samfundspres er blevet til? Hvad er drivkraften bag?
- C. Ud fra de områder I har snakket om, skal I i gruppen vælge et.
- D. Udarbejd en planche/præsentation omkring det fokusområde og præsenter det for klassen.
- E. Snak fælles i klassen om I er enige i gruppens resultat. Husk at have et åbent sind! Kan de have ret i deres resultat? Måske ser de det fra en anden synsvinkel? Kan faktorer som køn og alder have en påvirkning på synsvinklen?

OPGAVE 2 - Når jeg blir' tredive

- A. Gå i grupper af 4
- B. Læs sangteksten til 'Når jeg blir' tredive' som du finder i bilag 2.
- C. Diskuter i gruppen om I har den samme opfattelse som kvinden i sangen. Er det et samfundspres, der lige er opstået eller har det eksisteret i mange år? Er presset begyndt at forsvinde?
Er presset det samme i forhold til det mandlige køn?
- D. I skal nu i gruppen vælge en anden form for samfundspres.
Det kan være for hvilken som helst aldersgruppe og handle om hvilket som helst samfundspres. Efterfølgende skal I skrive en fortælling i dagbogsform. Hvert gruppemedlem skal skrive 1-2 sider om, hvordan jeres hovedperson har det i forhold til det samfundspres, de oplever. Tænk over hvilke karakteristik jeres hovedperson har. Måske håndterer de det med humor? Måske håndterer de det med rå ærlighed og sårbarhed?



OPGAVE 3 - Mit samfundspres

I forrige opgave skrev I en fiktiv fortælling om hvilket som helst samfundspres for hvilken som helst aldersgruppe. Nu er det tid til at se ind ad. Skriv et essay om de områder, hvorpå du føler et samfundspres. Det kan være i forhold til arbejde, uddannelse eller livet generelt - du bestemmer.



LAD OS SNAKKE OM FØLELSER

Fag: Dansk, Drama, Psykologi

Flere af sangene i EFTERLYSNING omhandler følelser. De dykker ned i dem og italesætter følelser, som vi alle til en grad nok godt kan nikke genkendende til. Sange som blandt andet 'Det du gør ved mig' og 'Krampe i nakken' omhandler følelser.

OPGAVE 1 - Positive og negative følelser

- I sangene 'Det du gør ved mig' og 'Krampe i nakken' oplever de to karakterer både positive og negative følelser. Lav en liste over de følelser, de oplever. Sammenlign efterfølgende jeres lister i klassen.
- Lav nu en liste over de følelser I genkender. Det kan være selve følelsen, men også håndteringen af den.
- Vælg tre følelser fra listen, og skriv en given situation, hvor du har haft disse følelser. Hvilke tanker og kropslige reaktioner oplevede du i disse situationer?
(Eksempel: Hjertebanken, spændte muskler, smil osv.)
- Reflekter over, hvorfor vi har brug for både positive og negative følelser. Hvilken rolle spiller de i vores dagligdag? Er det vigtigt, at vi ved, hvordan vi reagerer på dem og hvorfor?

OPGAVE 2 - Vi svøber følelser i humor

- Sangene 'Det du gør ved mig' og 'Krampe i nakken' er to sange fra forestillingen, som kommer ind på emnet følelser. Men det er også to sange, der omfavner emnerne med humor. Men hvordan? Gå i grupper af 2-4 og snak om sangenes formidling. Er det vendinger, der bliver sagt? Tempoet på sangen? Stilarten? Kom med minimum 2 begrundelser hvorfor, og diskuter i klassen, om I har samme opfattelse.
- Tag en runde i klassen og se, om I har de samme begrundelser. Snak om hvorfor de er de samme, eller hvorfor de er anderledes.
- Diskuter yderligere hvorfor humor ofte bliver brugt til at snakke om svære emner. Gør det det nemmere at snakke om, eller fjerner det seriøsitet, som bør have ved disse emner?



D. I skal nu lave en dramaøvelse om lige netop det, I snakkede om i opgave C. Find to skåle og fyld dem med diverse sedler. Den ene skål skal være fyldt med dilemmaer/situationer og den anden skal være fyldt med forskellige former for følelser. Kombinér den givne situationen og givne følelse og spil hvad der sker. De andre i klassen skal nu gætte situationen og følelsen. Hvad gjorde det ved spillet, at de to ting blev kombineret?

EKSTRA OPGAVE - Lav jeres egen sang

Gå i grupper af 4 - skriv et vers, der handler om en velkendt følelse i gruppen. Vælg efterfølgende et tema, som sangen skal formidles igennem. Det kan være på en satirisk måde som i "Det du gør ved mig". Det kunne f.eks. være en kærlighedssang, der formidles som en rocksang. Præsenter den for klassen. Efterfølgende skal I i klassen rejse jer op i grupper og sætte sangen sammen. I skal én gruppe efter hinanden (uden pause) synge jeres vers.



EN SANGCYKLUS

Fag: Dansk og Drama

EFTERLYSNING er en såkaldt musical-sangcyklus, men hvad vil det egentlig sige? Hvordan adskiller en musical-sangcyklus sig fra en almindelig musical, og hvordan skal man overhovedet opleve sådan en? I dette afsnit kan I blive klogere på, hvad der kendetegner en musical-sangcyklus, og hvordan man kan analysere den.

OPGAVE 1 - Dramaturgien i en sangcyklus

En musical-sangcyklus har typisk en opbygning, der er meget forskellig fra de musicals, man ellers ser. Typisk vil den have en cirkulær dramaturgi – men eventuelt med elementer fra den mere almindelige lineære dramaturgi. Det er dramaturgien, I skal arbejde med i denne opgave.

A. Læs teksten om lineær dramaturgi og cirkulær dramaturgi i bilag 3.

B. Snak i grupper om, hvilken slags dramaturgi de følgende to medier typisk har og kan have – og kom gerne med konkrete eksempler:

- Film
- Musikalbums

C. Når I har set EFTERLYSNING, snak da i klassen om, hvilken slags dramaturgi I oplevede. Var det mest lineær dramaturgi, cirkulær dramaturgi, eller var begge dele til stede? Og var det anderledes, hvis man ser på en enkelt sang, fremfor hvis man ser på hele forestillingen?

OPGAVE 2 - Øvelser om temaer

I en musical-sangcyklus er der ofte ikke bestemte karakterer eller konkrete handlingsforløb. Derimod er en musical-sangcyklus typisk bygget op omkring temaer, en bestemt kunstner eller en bestemt stil.

I EFTERLYSNING vil I finde en masse temaer, som I skal arbejde med i denne opgave.

A. Del klassen i to grupper. I de to grupper skal I på små sedler skrive alle de temaer ned, som I oplevede i EFTERLYSNING.

B. Herefter bytter grupperne sedler. På skift skal grupperne nu uden ord mime et tema for den anden gruppe, som skal prøve at gætte, hvilket tema gruppen mimer.



-
- C. I en fællessnak i klassen skal I nu tale om, hvilke temaer der gik igen hos de to grupper.
- D. Del klassen i mindre grupper på 4-5 personer. I de små grupper skal I nu lave tableauer over de største temaer. Vis tableauerne for hinanden og se, om de andre grupper kan se, hvad for nogle temaer I har prøvet at vise.
- E. I de små grupper vælger I nu det tema, som I synes er det allervigtigste. Med udgangspunkt i det tema laver I en lille teaterforestilling på maksimalt 5 minutter. Nu må I godt bruge ord. Vis teaterforestillingerne for hinanden og se, om de andre grupper kan se, hvad for et tema I har taget udgangspunkt i.

OPGAVE 3 - Så hvad er budskabet?

Selvom en musical-sangcyklus hverken har en traditionel opbygning eller traditionelt indhold, kan der sagtens være et budskab i forestillingen. I denne opgave skal I arbejde med budskabet i EFTERLYSNING.

- A. Skriv for jer selv en lille tekst om, hvad I synes er budskabet i EFTERLYSNING. Teksten skal maksimalt være 1 A4-side og må gerne skrives i jeg-person.
- B. I små grupper læser I nu jeres tekster op for hinanden. Det er meget normalt, at I har helt forskellige meninger om, hvad budskabet er!
- C. I klassen skal I prøve, om I kan samle 2-3 budskaber, der gik igen i grupperne.

EKSTRA OPGAVE - Lav jeres egen musical-sangcyklus!

I små grupper skal I nu forestille jer, at I skal lave jeres egen musical-sangcyklus! I skal lave et lille pitch, som I herefter præsenterer for hinanden. Tænk gerne over følgende:

- Hvilket tema skal musical-sangcyklussen have?
- Skal den centrere sig om en bestemt kunstner eller en bestemt musikstil?
- Hvor mange og hvem skal være med?
- Hvor skal det foregå? Hvordan skal scenen se ud?
- Hvor mange sange skal der være med, og hvad kunne nogle eksempler på deres titler være?
- Hvilken type musikstilarter skal den indeholde?

HVAD ER IDENTITET?

Fag: Dansk, Samfundsfag, Psykologi

EFTERLYSNING er en forestilling, der udforsker vores identitet, og identitet er også et emne, der i øjeblikket præger det senmoderne samfund meget. Der findes forskellige aspekter af identitet samt måder at udtrykke den på. Dette tema kan I arbejde med efter, at I har set forestillingen.

OPGAVE 1 - Hvad er identitet, og hvad betyder det for dig?

- Undersøg i grupper af 3-4 personer hvad definitionen på identitet er, og om I har den samme opfattelse. Hvad betyder identitet for jer? Kan der være forskellige aspekter af identitet?
- På hvilken måde præger identitet det senmoderne samfund? Diskutér om dets prægning er noget, der skader eller gavner samfundet.
- Efter diskussionen i jeres grupper, skal I sætte jer hver for sig og reflektere over, hvad der er vigtigt for jeres egen identitet? Lav et mindmap med dig selv i midten og stikord rundt omkring, der er vigtige for, hvordan du identificerer dig, samt hvad der er vigtigt for dig og din selvopfattelse.
- Reflektér over hvilke etiske dilemmaer I kan møde i samfundet, som kan påvirke dig og din selvopfattelse.

OPGAVE 2 - Udforsk din identitet, usikkerheder og drømme

- I EFTERLYSNING er der flere af sangene, der berører emnerne identitet, usikkerhed og drømme. Hvilke sange fra forestillingen gør lige netop det? Er der nogle, der gør det mere end andre, og i så fald hvilke? Vælg en af sangteksterne i bilagene. Markér de steder i teksten, hvor I finder eksempler på identitet, usikkerhed og/eller drømme.
- Snak på klassen om hvilke af sangene, grupperne hver især har snakket om. Diskutér på klassen om I kan relatere til emnerne i sangene.
- Arbejd alene og find på et emne, som du synes kunne være nødvendigt at have med i en sang. Er det om sociale medier? En sang om arbejdspress?



EKSTRA OPGAVE - Hvad identificerer dig

A. Lav en planche, et PowerPoint, Prézci eller andet, der visualiserer, hvad der identificerer dig, samt hvad der er vigtigt for dig, når det kommer til identitet?

Eksempler:

- En planche med billeder af ting, du godt kan lide.
- Et abstrakt maleri, der udtrykker dine følelser.
- Et PowerPoint med citater, der er vigtige for dig.



BILAG 1

Tekster til Efterlysning 1

Venter.

Jeg venter på den dag hvor der er tid.

Tid til bar' én times tidsfordriv.

Tid til at ku' standse op og vente.

Venter.

Venter på den dag hvor jeg når med.

Og ikke kommer alt for sent afsted

Dagen hvor de andre ikk' skal vente.

Håber.

Håber på en dag at være nok

Og at der kommer andet ud end brok.

En dag hvor det er mig der giver håb.

Håber. (*Håber, håber*)

Håber på at ting'ne ændrer sig.

Håber at jeg snart kan være mig.

Og ikke bare vente på at være.

Og jeg glæder mig til at alting flasker sig..

Dagen hvor jeg er færdig med at ændre mig

Der hvor alt venteriet ikke flytter med..

Fordi jeg endelig står det helt perfekte sted.

Og vi venter.

Vi hænger på

Vi bliver ved

I jagten på fred og, ro og god samvittighed

I jagten på endnu en idé

I jagten på end'lig at ku' se at vi har gjort hvad vi

ku'

at vi har nået det vi sku'.



BILAG 2

Tekster til Når jeg blir' tredive

DEL 1:

Når jeg bliver 30

Køber jeg bedre ind

Jeg køber svanemærket, økologisk for krop og sind

Jeg laver mad som min krop vil ha'

Jeg laver mad hver eneste dag

Veganske retter, quinoa til alt,

Og så aldrig med sovs

Jeg laver mad som alle ka' li'

Jeg laver mad som gir' energi

Jeg nyder at træne, ikke af pligt, men fordi det er sjovt

Så jeg ser yngre ud nu end dengang jeg var ung

Jeg er sundere, stærker' endda mindre tung

Man sku' tro at jeg trænede som en gal, men min indsats er rent faktisk ret minimal

For for men'sker som mig ska' der bar' mindre til'

Så er alting faldet på plads,

for når jeg bli'r 30

Er jeg helt tilpas

Det har jeg besluttet

Det' det der skal ske

Det tror jeg på

Så sådan er det

Når jeg bliver 30

Så tjener jeg godt

Jeg' helt fri for gæld og har både en konto til stort og til småt

(Jeg) Har fuldstændig styr på min pension

Og gir' gerne tips, hvis det' noget for nog'n?

for inden for aktier, afkast og så'n

Er jeg lidt en ekspert

Jeg' ka forudse hver en bølge

Jeg' en haj med en virkelig bred portefølje!

Har masser af penge, og råd

til alt det jeg gerne vil ha

Og jeg brug'r mine penge på ting der gør glad

Jeg brug'r mine penge på ferier og mad,

Og ja, jeg donerer selvfølgelig' en del

Ja, for jeg donerer jo nærmest det hel'

Er man heldig som mig, ska man huske at gi',

man kan sagtens dele lidt ud

For når jeg bli'r 30

Har jeg overskud



BILAG 2

Tekster til Når jeg blir' trediv

DEL 2:

Når jeg bliver 30

Er jeg helt stabil

Jeg' fulstændig fattet, rolig og megt' mindre
grådlabil

Jeg græder i moderate mængder

Den rette volumen og passende længder

Lidt li'som på film, hvor sminke og ansigt det
aldrig blir' grimt

Og jeg kan stoppe det li' når jeg vil

Det kun special events, som jeg græder til

At holde et følelsesliv balanceret
er faktisk ret nemt

Og der findes de men'sker der råber og skriger
det hør' sig dog til hos de lidt yngre pi'r
for jeg ejer en voksen kvindes kontrol
og har lært at forsvar' mig mod følelsers vold for
jeg vælger selv hvornår jeg føler hvad, jeg skal
føle i stedet for vrede

for når jeg bliver 30 er jeg mere glad

Det har jeg besluttet

Det' det der skal ske

Det tror jeg på

Så sådan er det

Når jeg blir' 30

Har jeg styr på mit lort

Jeg har connections

Og jeg tør at tænke stort

Jeg' ikke bange for noget som helst,
for nu har jeg uendeligt held

Når jeg' 30 tør jeg endelig elske mig selv elske
mig selv

Når jeg blir' 30

Er jeg endelig nok

Helt uden dårlig energi, gråd og brok

Jeg smiler til verden, som smiler til mig og alle
de men'sker jeg ser på min vej

Vi mødes og ler af de gamle dage, som heldigvis
aldrig kommer tilbage

for når jeg blir' 30

er jeg færdig med

Tvivl, og gråd, og sorg, og vrede og SU,

auditions, behov for bekræftelse, mangel på
selvtillid, umodne kær'ster med små...

ambitioner og prokrastinering og dovenskab,
bachelor-opgaver, one-night-stands, og i den
ombæring; dårlig sex, myggestik, lysten til
andre skal si' jeg er flot

For når jeg blir' 30

Så blir' det godt



BILAG 3

Lineær og cirkulær dramaturgi

Lineær og cirkulær dramaturgi

Mange af de fortællinger i forskellige medier, som vi støder på i vores dagligdag, vil have en såkaldt lineær dramaturgi. Dramaturgi er et andet ord for handlingsforløb, og lineær betyder ”skabt af linjer”, men bruges i denne sammenhæng til at beskrive et handlingsforløb der så at sige går fremad.

Et godt eksempel er et klassisk eventyr – en helt drager ud i verden og løser nogle opgaver, og når han kommer hjem igen, får han prinsessen, og de lever lykkeligt til deres dages ende. En begivenhed fører til den næste og den næste, og der er en slutning, hvor tingenes tilstand typisk er anderledes end i begyndelsen.

I kontrast hertil står en såkaldt cirkulær dramaturgi. I en cirkel er der ingen begyndelse og slutning, men alt kører ligesom bare i ring. I en forestilling vil der naturligvis være en begyndelse og en slutning, men i en cirkulær dramaturgi vil tingenes tilstand være den samme i slutningen, som den var i begyndelsen. Et eksempel er et digt, der beskriver årstiderne – efter vinter kommer forår, så kommer sommer, så kommer efterår, og så kommer vinteren igen, og sådan fortsætter det. Sådan et digt har en cirkulær dramaturgi, fordi tingene ikke er anderledes i slutningen end i begyndelsen.

