



Fredericia

Musical

Teater

Årsrapport Fredericia Musicalteater

fredericiamusicalteater.dk

2023



★★★★★★★★★
Fredericia AVISEN

★★★★★★★★★
iScene

★★★★★★★★★
Politiken

★★★★★★★★★
Jyllands-Posten

★★★★★★★★★
Kulturkupeen

★★★★★★★★★
Sceneblog

★★★★★★★★★
Out & About

Fredericia
Musical
Teater

Indholdsfortegnelse

Generelle Oplysninger 3
 Ledelsespåtegning..... 4
 Revisionspåtegning 6
 Ledelsesberetning10
 Resultatopgørelse..... 26
 Balance..... 27
 Noter..... 28
 Anvendt Regnskabspraksis 30
 Aktiviteter..... 32

Institutionsnavn Fredericia Musicalteater Prinsessegade 29 7000 Fredericia	Teaterdirektør Thomas Bay
	Administrerende Direktør Ole Justesen
Regnskabsår 1.1.2023 - 31.12.2023	Revision Rsm
Bestyrelse Grete Grünberger Højgaard Frank - Bestyrelsesformand David Sacara-Gulløv - Bestyrelsesmedlem - Næstformand Björg Gamst - Bestyrelsesmedlem Finn Muhs - Bestyrelsesmedlem Kenny Bruun Olsen - Bestyrelsesmedlem	

Penneo dokumentnøgle: LMSQL-557X1-MUDVK-MZT32-4UCKW-2Q0A6

Ledelsen for Fredericia Musicalteater har den 20. februar 2024 aflagt årsregnskab for 2023 for Fredericia Musicalteater

Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af Fredericia Musicalteaters aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt årets økonomiske resultat for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at teaterledelsesteamets årsberetning for 2023 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse i Slots- og Kulturstyrelsen.

Fredericia, den 20. februar 2024

Bestyrelse

Grete Grünberger Højgaard Frank
Bestyrelsesformand

David Sacara-Gulløv
Bestyrelsesnæstformand

Björg Gamst
Bestyrelsesmedlem

Finn Muhs
Bestyrelsesmedlem

Kenny Bruun Olsen
Bestyrelsesmedlem

Teaterledelse

Thomas Bay
Teaterdirektør

Ole Justesen
Administrerende direktør

“Charles Tante
er en fremragende og
munter komediemusical,
og jeg har det helt syret
over at kunne lide
det så meget, som det
er tilfældet”.

Den 4. væg
Line Kirsten Nikolajsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den Selvejende Institution Fredericia Musicalteater og Kulturministeriet

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Fredericia Musicalteater for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance, og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Årsregnskabet er udarbejdet med henblik på at overholde vedtægter og myndighedernes krav til regnskabsaflæggelse. Som følge heraf kan regnskabet være uegnet til andre formål.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6 regler. Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet. I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Fredericia, den 20. februar 2024

RSM Danmark

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
 CVR-nr. 25 49 21 45

Carsten Pedersen
 statsautoriseret revisor
 mne27866

Kenny Dam Handberg
 statsautoriseret revisor
 mne43515

Charles Tante
 Foto: Søren Malmose



- ★ ★ ★ ★ ★ DanmarkC TV
- ★ ★ ★ ★ ★ Fredericia AVISEN
- ★ ★ ★ ★ ★ Go! CPH/MMX
- ★ ★ ★ ★ ★ Kulturinformation
- ★ ★ ★ ★ ★ Teaterbussen
- ★ ★ ★ ★ ★ Magling
- ★ ★ ★ ★ ★ Kulturtid
- ★ ★ ★ ★ ★ Sceneblog
- ★ ★ ★ ★ ★ Scenekanten

Ledelsesberetning 2023

Om teatret

Fredericia Musicalteater specialiserer sig indenfor produktion og udvikling af musicals. Teateret arbejder med internationale, nationale og lokale samarbejder. Teateret producerer udelukkende musicals og musikforestillinger og har et nationalt opdrag og ambition om at drive og udvikle genren. Teateret er det eneste genreteater i Norden, som modtager udviklingsstilskud fra staten for at producere musicals og er som sådan et ikonisk vartegn for Fredericia og hele Danmark. Udviklingscenteret PORTAL, som har et nationalt opdrag for at udvikle og fremme genren, drives også herfra. Fredericia Musicalteater er en virksomhed i fremdrift – med store ambitioner for nu og fremtiden.

Fredericia Musicalteaters bestyrelse og daglige ledelse tilstræber på daglig basis at efterleve Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner.

Teateret er lokalt forankret med fokus på at levere musicals af høj kvalitet, professionelt organiseret og finansieret henholdsvis af Fredericia Kommune samt Kulturministeriet.

Fredericia Musicalteater producerer eksisterende værker samt udvikler nye værker og formater for at fremme musicalens udvikling nationalt. Teateret har løbende et tæt samarbejde med Den Danske Scenekunstscole – Musicalakademiet Fredericia samt lokale skoler. Der er stærk synergi i talentudviklingen ved disse samarbejder.

Fredericia Musicalteater vil være et kulturelt fyrtårn for hele Danmark, der tiltrækker folk fra hele landet til byen i kraft af vores unikke musicaloplevelser samt udvikler og understøtter genre- og talentmasse til gavn for teatre og publikum i hele Danmark. Teateret er placeret i Fredericia Kommune.

Aktiviteter og status

I 2023 har der været mange store og små aktiviteter på teatret, og der er blevet taget vigtige skridt hen imod en stabilisering af virksomheden, der kan fordre den videre vækst. Teatret etablerer sig i større og større grad som et kulturelt fyrtårn for hele Danmark.

2023 har også været det første år med kunstnerisk direktør Thomas Bay ved roret. Hans kompetencer og ekspertise inden for branchen har været tydelig allerede fra årets start og griber ind i alle teatrets aktiviteter.

Teatrets første forestilling i 2023 *De Tre Små Grise* var en genopsætning af samme produktion fra 2021. Den spillede to gange om dagen alle dage i vinterferien, og som den første produktion i teatrets historie havde den 100 % belægning. Dette skyldes blandt andet et nyt PR-fokus og en målrettet marketingsindsats. Den overvældende tilslutning og en masse god feedback fra publikum gav teatret den bedst tænkelige start på året.

Den anden produktion i 2023 spillede i foråret og hed *INGVAR!* Det var en skandinavisk musical, som ikke mange mennesker i Danmark havde hørt om, og på trods af et tøvende forsalg blev det en stor succes. *INGVAR!* høstede 5- og 6-stjernede anmeldelser fra højre og venstre med citater som *Scenes: "Fredericia Musicalteater bygger et bundkomisk, kapitalismekritisk møbelimperium og cementerer med Ingvar! sin position som et musicalteater, der ikke blot er hamrende professionelt, men også modigt og nyskabende."*

I 2023's forår blev der foruden massiv planlægning af fremtiden afholdt flere små aktiviteter. Blandt andet afholdt vi som et led i teatrets fokus på skolesamarbejder eventen *Musicals på Skoleskemaet*, hvor undervisere og skoleledere kunne komme til et oplæg om teatrets undervisningsmaterialer og skoleaktiviteter. Derudover afholdt teatret og PORTAL eventen *Smagen af Musicals*, hvor publikum kunne få et unikt indblik i skabelsesprocessen af to biografiske musicals *En Magisk Dreng* og *Jeg skulle være blevet ryger*, som teatret i en uge op til eventen havde workshoppet i samarbejde med kunstnerne samt lagt økonomiske og fysiske rammer til. Begge disse forestillinger er i den efterfølgende sæson samlet op af andre teatre og skal spille forskellige steder i Jylland, på Fyn og Sjælland.

Traditionen tro afholdt vi op til sommerferien den årlige showcase i samarbejde med Den Danske Scenekunstscole – Musicalakademiet Fredericia. Vi er fortsat meget glade for dette samarbejde, som styrker relationer lokalt og nationalt i branchen. Samtidig er det med til at holde og højne niveauet for musicalen generelt i hele Danmark.

Sommeren bød også på en Reumert-nominering af vores 2022-forestilling *Come From Away* for årets musical, og derudover var *INGVAR!*-holdet inviteret til at optræde til selve Reumert-showet. Musical og teatret var altså i den grad til stede ved årets show.

2023 bød også på en kæmpe ære for teatret, da Hendes Majestæt Dronning Margrethe II valgte at lægge vejen forbi Fredericia og Fredericia Musicalteater på sit årlige sommertogt. Her overværede Hendes Majestæt Dronningen første scene af *Charles Tante* samt så et udsnit af forestillingens kostumer og fik fortalt om teatret af teaterdirektør Thomas Bay. Det var en skøn dag, som huset aldrig vil glemme.

Årets store efterårsforestilling *Charles Tante* har været i udvikling i en lang årrække og blev endelig realiseret i 2023. Musicalen blev taget rigtig godt imod af både anmeldere og publikum – også i det mere unge segment. Scenekunstmediet Den 4. Væg, hvis anmeldere og læsere er det unge teaterpublikum, skrev for eksempel: *"Charles Tante er en fremragende og munter komediemusical, og jeg har det helt syret over at kunne lide det så meget, som det er tilfældet"*.

Året blev på traditionsrig vis afsluttet med det årlige juleshow *Jul på Teatret*, der i 2023 havde væsentlig større tilslutning end de forrige år.

I 2023 har vi også haft et øget strategisk fokus på fundraising. Dette har ført til muligheden for at øge tilgængeligheden på teatret, ved at vi kunne performancelolke vores forestillinger for døve og hørehæmmede samt anskaffe en længe efterspurgt teleslynge til begge vores sale. Det har også ført til flere opgraderinger af lokaler og udstyr herunder microportsystem, orkestergrav og scenetæpper. Samt ikke mindst til vores deltagelse i den nationale indsats Statens Kunstfonds pilotprojekt – Netværk for produktionsfaciliteter for tværæstetiske projekter for musik og scenekunst, hvor vi understøtter udviklingen af nyt musikteater på landsplan.

Selvom vi stadig ser et ændret købsmønster hos vores publikum efter corona-pandemien, ser vi en væsentlig stigning i publikummer, der besøger teatret. Fredericia Musicalteater er altså på rette vej til at genvinde publikums tillid til vores organisation og vores kunstneriske produkter.

Igen i 2023 kommer teatret ud af regnskabsåret med et bedre resultat end budgetteret. Dette skyldes i høj grad sparede omkostninger på teatrets faste drift og derudover et billetsalg, der begynder at følge mere og mere med vores forventninger. Mens visse af forestillingsbudgetterne er gået en smule over forventet, er andre til gengæld endt med store positive resultater. Alt i alt ender Fredericia Musicalteater regnskabsåret 2023 med et resultat på 407 t.kr. bedre end budgetteret.

Året har også indeholdt mange spændende nyheder. Teatret fik en ny visuel identitet, der skal være med til at cementere vores synligheds- og kommunikationsstrategier, samt implementeret et nyt moderne billetsystem. Der blev også lanceret et nyt stærkt samarbejde med AHA Creations, der økonomisk og organisatorisk skal bidrage til teatrets fortsatte vækst. Derudover kunne teatret offentliggøre, at vi har fået rettighederne til musicalfænomenet *Wicked*, der skal produceres med endnu en ny samarbejdspartner, nemlig Tivoli København, hvilket blev afsløret til en udsolgt pressekonference i teatrets Store Sal.

Vi arbejder fortsat på alle fronter for at være et kulturelt fyrtårn for hele Danmark, der tiltrækker folk til byen fra hele landet i kraft af vores unikke musicaloplevelser samt udvikler og understøtter genre- og talentmasse til gavn for teatre og publikum i hele Danmark. I 2024 skal vi blandt andet nyudvikle og spille et helt nyt musicalformat for børn, som ikke er set før i Danmark, vi opsætter den skæve komediemusical *Avenue Q* og musicalfænomenet *Wicked* i en helt ny version (med originale rettighedshaveres velsignelse), samtidig med at vi skal udvikle på et hav af mindre forestillinger og aktiviteter.

Mål 1.1 Fredericia Musicalteater udvikler, producerer og præsenterer en bred vifte af professionelle musicalproduktioner af høj kunstnerisk kvalitet for publikum i alle aldre.

I 2023 har Fredericia Musicalteater præsenteret 3 produktioner foruden samarbejdet om showcase med Den Danske Scenekunstscole – Musicalakademiet Fredericia og koncerten *Jul på Teatret*. I vinterferien spillede *De Tre Små Grise* med 100 % belægning – en moderne genfortælling af det kendte eventyr, hvor grisene bliver rockstjerner, og ulven i et Elvis-inspireret outfit ikke kan besejre de kloge grise med hverken kløgt eller råstyrke. En børnemusical i øjenhøjde med dets publikum som atter engang blev overvældende godt taget imod. Derefter spillede den kapitalismekritiske *INGVAR!*, der starter med et børskrak og tager os med på en rejse gennem kapitalismens goder og faldgruber personificeret i IKEA-stifteren Ingvar Kamprad. Gennemkomponeret med udgangspunkt i svensk folkemusik, der blev spillet med kun to instrumenter og syv performerers vokale præstationer i komplicerede kor-klange samt percussion, var dens format markant anderledes end andre musicals, men den blev alligevel taget overvældende godt imod af anmeldere og publikum. Siden 2021 har teatret udviklet på musicalfarce *Charles Tante*, baseret på den kendte og elskede film *Skat*, der endelig fik sin premiere i 2023. Formatet musicalfarce viste sig at fungere aldeles glimrende, og forestillingen endte med at udvide sin spilleperiode og tiltrække publikum fra hele landet.

2023 blev naturligvis også brugt på at udvikle og præproducere 2024's produktioner *Den Fortryllede Kuffert*, *Avenue Q* og *Wicked*.

Royalt Besøg 1. September
Hendes Majestæt Dronning Margrethe II
Foto: Lasse Lagoni



Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
Mål 1.1.1 Antal musicals produceret som egen- eller co-produktion	3 Opfyldt - De Tre Små Grise - INGVAR! - Showcase - Charles Tante - Jul på Teatret
Mål 1.1.2 Antal nye musicalformater inden for genren (delmængde af 1.1.1)	1 Opfyldt - INGVAR! indeholder en række kendte ting (gennemkomponeret, musikstilen, ensemble-musicalen), men er den eneste af sin slags til at kombinere dem - CHARLES TANTE er en musicalfarce udviklet her, den første af sin slags

Mål 1.2 Fredericia Musicalteater etablerer sig som ledende Musicalteater og som et fyrtårn for viden og udvikling af ny dansk musicalteater.

Fredericia Musicalteater har foruden sine produktioner samt at færdigudvikle *Charles Tante* i 2023 udviklet på en lang række mindre værker. Blandt andet har vi gennem *Smagen af Musicals* udviklet og vist smagsprøver på de nyskrevne værker *En Magisk Dreng* og *Jeg skulle være blevet ryger*, vi har afholdt workshops og en reading af det internationale værk *Maiden Voyage*, og vi har afholdt reading af det nyskrevne værk *Avocadofabrikken*.

Derudover har vi for at understøtte viden og udvikling af dansk musicalteater afholdt workshoprækken Kreativ Musical Kompositions Masterclass (forkortet KMKM), hvor otte nye sangskrivere gennem en række workshops med danske og internationale lærere lærte om at skrive musicalmusik og er endt med at skrive nykomponerede sange til *Den Fortryllede Kuffert*. Et projekt der på kort sigt giver en unik chance til en række unge sangskrivere og på lang sigt skal være med til at stimulere produktionen af danske musicals i hele Danmark.

I 2023 har vi desuden søgt om og fået tilsagn på at være med i Statens Kunstfonds pilotprojekt - Netværk for produktionsfaciliteter for tværfaglige projekter for musik og scenekunst, hvor vi i år har lagt forarbejdet til i 2024 og 2025 at kunne byde frie scenekunstgrupper velkomne i vores lokaler i 12 uger om året. Udover lokaler bidrager teatret med faglig sparring, så de musikdramatiske værker efter udviklingen her kan få liv på andre scener rundt omkring i landet.

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
Mål 1.2.1 Facilitere arrangementer til udveksling af viden og erfaring, hvor målet er at forbedre musicalgenren på et nationalt plan	3 Opfyldt - Smagen af Musicals - Avocadofabrikken-reading - KMKM-workshops - Maiden Voyage-workshop - Scenetjeneste - Charles Tante-workshops

Mål 1.3 Fredericia Musicalteater bruger Musicaludviklingscenteret PORTAL til systematisk at arbejde på at forbedre kvaliteten af nyskrevne danske musicals og viderebringe erfaringer til andre kunstformer.

PORTAL har haft et produktivt år med mange spændende møder og events. Udover de større events som *Smagen af Musicals*, workshop med *Maiden Voyage*, KMKM-workshops og reading af *Avocadofabrikken*, har PORTAL også haft samtaler med spirende musicalskabere heriblandt sangskriverparret Mille Lambert og Kristoffer Nybye, vækstlagsdramatiker Jan Seneberg og flere andre. I alle disse aktiviteter fungerer PORTAL i samarbejde med teatret både som faciliterende og udviklende, og PORTAL har løbende kontakt med instruktører, sangskrivere og dramatikere i Danmark. PORTAL, med producent Rob Hartmann i spidsen, støtter og udvikler på vækstlaget indenfor dansk musical. Igennem løbende sparring, workshops, feedback, opbygning af netværk og facilitering af kontakter på tværs af branchen, arbejder PORTAL aktivt på at løfte kvaliteten af musicals på nationalt plan.

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
Mål 1.3.1 Antal events/forestillinger med inddragelse af PORTAL (nyt navn der erstatter UTERUS)	4 Opfyldt - Smagen af Musicals - Avocadofabrikken-reading - Maiden Voyage-workshop - Charles Tante-workshops
Mål 1.3.2 Antal seminarer og netværksmøder hvor PORTAL deler erfaringer med at forfine kvaliteten af musicals, som del af den danske kulturelle infrastruktur Antal nye musicalformater inden for genren (delmængde af 1.1.1)	10 Opfyldt - 6 KMKM-workshops - 5 dage på NAMT - +10 antal møder mellem professionelle i miljøet og teatrets medarbejdere, hvor vi giver sparring og feedback - Derudover deler vi altid erfaringer på mange måder: Smagen af Musicals, Avocadofabrikken-reading, Maiden Voyage-workshop, talk med instruktør på INGVAR!, Q&A på INGVAR!, Musicals på Skoleskemaet

Mål 2.1 Fredericia Musicalteater udvider teatrets publikum samt tiltrækker kernepublikum via fordelsprogrammer og aktiv kommunikation.

Tilslutningen til vores nyhedsbrev, hvor abonnenter som de første får besked om nye forestillinger og andre nyheder, er fortsat stigende, og vi har løbende et strategisk fokus på at udvide tilslutningen ved forskellige tiltag. Derudover har vi oprettet et specielt nyhedsbrev til skoleledere og undervisere, hvor de kan få direkte besked om teatrets nyheder og aktiviteter målrettet skoler.

Vi arbejder løbende på at udvide vores kernepublikum. I 2023 har vi blandt andet afholdt specielle tolkningsevents for hørehæmmede og døve, et særligt event for blinde og svagtseende, indført børnebilletter til Jul på Teatret og afholdt et børnearrangement i efterårsferien for at integrere denne børnemålgruppe i teatrets program året rundt. Vi kan tydeligt se effekten i vores billetsystem, hvor der især fra efteråret og frem er kommet mange nye kunder fra hele Danmark.

Vi har især arbejdet på at udvikle vores relation til skoler med det nye skolenyhedsbrev og flere rundvisninger på teatret for skoler og klasser. Vi har desuden udviklet undervisningsmateriale til alle vores forestillinger og har skolebilletter til en fordelagtig pris. Vi har et særligt tæt samarbejde med den lokale Fredericia-skole Kirstinebjergskolen, der afholder deres årlige musical på vores store scene.

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
<p>Mål 2.1.1 Udarbejdelse og implementering af fordelsprogram for loyale kunder</p>	<p>Udvide loyalitetsprogrammet med diversificering af publikumsgrupper og interesser</p> <p>Delvist opfyldt</p> <p>Et konkret loyalitetsprogram ikke oprettet, men nyhedsbrevet er blevet vores loyalitetsprogram. Aktiviteter for diversificering:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oprettelse af nyhedsbrev til skoler - Specielle visninger og billetter til skoler - Rundvisninger til skoler - Nyt billetsystem med mere tilgængelighed - Event for hørehæmmede og døve (CT) - Event for blinde (Jul) - Børnebilletter til Jul på Teatret - Visning af Charles Tante-film i Fredericia med rabatkuponer

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
<p>Mål 2.1.2 Skabe opsøgende muligheder for børn og unge</p>	<p>Integrere forberedende publikumsaktiviteter før forestillinger</p> <p>Opfyldt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Workshops for lokale skoleklasser ifbm Den Fortryllede Kuffert - Det Fortryllede Værksted - Rundvisning for Vrigsted Efterskole - Rundvisning for Sprangsbjergskolen - Undervisningsmateriale til alle forestillinger - Kirstinebjergskolens forestillinger her
<p>Mål 2.1.3 Tiltrække nye målgrupper</p>	<p>Undersøge muligheder for særlige målgrupper som f.eks. handicappede</p> <p>Opfyldt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skoler, specielle billetpriser, visninger, materialer og aktiviteter - Børnebilletter til Jul på Teatret og flere børneaktiviteter - Event for døve og hørehæmmede (CT) - Event for blinde og samarbejde med Dansk Blindesamfund (Jul) - Nyt billetsystem samt kommunikations- og marketingsstrategi har øget demografisk og geografisk diversitet

Mål 2.2. Fredericia Musicalteater udvider teatrets publikum gennem tilstedeværelse lokalt og i hele landet.

I 2023 har vi haft 24.436 antal publikummer i Fredericia, hvorfor vi næsten har nået vores mål om 25.000 publikummer i Fredericia.

Nationalt har vi ikke opnået vores mål om publikumstal, da vi ikke har spillet uden for Fredericia i 2023. Dette skyldes flere faktorer, blandt andet eftervirkninger af corona-pandemien, opstart af virksomheden samt direktørskiftet i 2022. De nationale salgsmål er planlagt i 2024.

Til gengæld kan vi se, at vores publikum geografisk kommer fra hele landet med stor vægt på Region Syddanmark (især Fyn og Sydjylland), Midt- og Østjylland - og selvfølgelig region Sjælland og Region Hovedstaden. Derudover har vi haft flere workshops og readings i København. Teatret arbejder aktivt på at være hele Danmarks musicalteater og tiltrække folk fra hele landet til Fredericia med vores unikke musicaloplevelser samt udvikle og understøtte genre- og talentmasse til gavn for teatre og publikum i hele Danmark.

Vi arbejder fortsat på samarbejder lokalt, regionalt og nationalt, og vi er kommet godt i mål med dette, hvilket blandt andet har udmøntet i, at *Wicked* er co-produceret med og skal spille i Tivoli i København i 2024.

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
Mål 2.2.1 Antal publikum i alt (Fredericia/resten af landet)	25.000 Fredericia 6.000 Nationalt (ca. 24 forestillinger) Delvist opfyldt - 24.436 Fredericia - 0 nationalt, men national aftale i 2024 - National tilstedeværelse med publikum fra Midtjylland, Østjylland, Region Sjælland, Region Hovedstaden, hele Region Syddanmark med stor vægt på Fyn og Sydjylland - Kan især mærkes på skoler, der ofte kommer langvejs fra fx Fyn, Varde, Herning, Esbjerg - Events nationalt fx CT-workshops og Avocadofabrikken-reading i KBH - Kunstnere og deltagere i KMKM og Musikdramatisk Netværkscene fra hele landet
Mål 2.2.2 Udvikling af strategi for turne i hele landet i samarbejde med f.eks. Danske Teaterforeninger, egnsteatre, landsdelsscener, Koncert og kulturhuse m.fl.	Proces/Evaluering Opfyldt - Store resultater i forhold til samarbejder lokalt, regionalt og nationalt - Aktiv arbejde på flere samarbejder

Mål 2.3 Teatret inddrager studerende, praktikanter og performere fra det professionelle miljø med fokus på at udvikle og nytænke musicalproduktioner.

I 2023 har Fredericia Musicalteater fortsat samarbejdet med Den Danske Scenekunstscole Musicalakademiet Fredericia. Vi har blandt andet afholdt musicalakademiets årlige showcase samt haft fire performere i scenetjeneste på *Charles Tante*. Derudover har vi haft praktikanter på produktionsholdet på flere af vores forestillinger, og vi er blevet en del af Statens Kunstfonds pilotprojekt Netværk for produktionsfaciliteter for tværfaglige projekter for musik og scenekunst, der har til formål i 2024 og 2025 at hjælpe grupper fra det nationale professionelle miljø i deres arbejde på at udvikle nyskabende musikteaterproduktioner. Teatret har også fortsat det årlige samarbejde og hjulpet den lokale skole Kirstinebjergskolen på deres årlige musicalopsætning for at fremme det yngre vækstlag. Vi har haft stor glæde af disse aktiviteter og agter at fortsætte med at åbne huset op for interesserede i scenetjeneste og praktik, samt have fokus på at understøtte lokale og nationale vækstlag.

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
Mål 2.3.1 Antal produktioner og/eller projekter med inddragelse af studerende og amatørperformere	5 Opfyldt - Showcase - Scenetjeneste på Charles Tante - Dramaturg-praktikant på Maiden Voyage-workshop - Systue-praktikant på INGVAR! - Systue-praktikant på Charles Tante



Jul på Teatret
Foto: Sarah Bossen

Mål 2.4 Teateret udvikler årligt nye danske musicalformater for børn og unge.

Fredericia Musicalteater har i 2023 haft produktionen *De Tre Små Grise* til målgruppen børn samt eventen Det Fortryllede Værksted i efterårsferien, hvor børn kom ind på teatret og lavede kreative projekter relateret til 2024-børneforestillingen *Den Fortryllede Kuffert*. Årets tema til *Jul på Teatret* var julekalendere, og derfor havde vi for første gang i år indført børnebilletter til denne, da showet var rettet mod hele familien. Til den lidt ældre del af målgruppen børn og unge havde vi en skolevisning af *INGVAR!* samt en efterfølgende Q&A med skuespillerne.

Vores samarbejdspartner Fredericia-Middelfart Teaterforening har i 2023 desuden haft fire forestillinger på Fredericia Musicalteaters scener, som var målrettet børn og unge.

Desuden skal det nævnes, at vi havde workshops med en række klasser fra Kirstinebjergskolen, hvor vi blandt andet lavede materialegenerering til 2024-forestillingen *Den Fortryllede Kuffert* for at inddrage børnene aktivt i skabelsesprocessen og få et unikt indblik i de emner og tanker, der optager dem netop nu. Det er generelt vigtigt for os at lave vedkommende musicalformater til børn og unge, og vi er godt i gang med at udtænke forskellige måder at sikre dette på.

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
Mål 2.4.1 Antal egen-, co-produktioner og gæstespil målrettet børn og unge	3 Delvist opfyldt Ikke altid deciderede "nye musicalformater", men flere produktioner henvendt til børn og unge: - De Tre Små Grise - Det Fortryllede Værksted (event) - Skolevisning på <i>INGVAR!</i> - Marie Grubbe (gæstespil teaterforeningen) - Cirkelines Museskole (gæstespil teaterforeningen) - Robin Hood (gæstespil teaterforeningen) - Sigurd fortæller om naturvidenskab (gæstespil teaterforeningen)

Mål 3.1 Fredericia Musicalteater udvikler en række nye produktioner i samarbejde med professionelle kunstnere og aktører om udvikling af forestillinger, genopførelser, fortolkninger og øvrige scenekunstneriske aktiviteter, som part af de tidligere nævnte program.

Teatret har oversteget nøgletalsmålet om to co-produktioner, events eller andre aktiviteter med professionelle kunstnere og aktører, idet vi netop arbejder meget aktivt på samarbejder lokalt, regionalt og internationalt. Vi har blandt mange aktiviteter haft et langvarigt samarbejde med Fredericia-Middelfart Teaterforening, som har haft over 5 produktioner hos os i 2023, bidraget til flere events under Fredericia festuge i samarbejde med Fredericia Kommune og opført uddrag eller bidrag fra flere værker i samarbejde med deres respektive skabere og kunstnergrupper. Indgåelsen af aftaler om fremtidig co-produktion med AHA Creations og Tivoli København har også haft meget fokus i 2023 samt udviklingen af *Den Fortryllede Kuffert* i samarbejde med unge sangskrivere landet over.

Vi har også opfyldt målet om tre samarbejder eller co-produktioner om en udvidelse eller genopførelse af en produktion, som er udviklet af Fredericia Musicalteater, idet vi ligesom i 2022 havde en workshop i samarbejde med et internationalt hold på musicalen *Maiden Voyage* - stadig med henblik på en produktion af værket, når udviklingen er gennemført - samt at vi gennem Smagen af Musicals har været med til at udvikle to værker, der begge i næste sæson skal spille på scener rundt omkring i landet.

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
Mål 3.1.1 Antal co-produktioner, events eller andre aktiviteter med professionelle kunstnere og aktører	2 Opfyldt - +5 gæstespil via teaterforeningen - Showcase co-produceret med DDSKS - Jeg skulle være blevet ryger co-produceret med Laura Wildt - En Magisk Dreng co-produceret med Jacob Ditlev - Maiden Voyage co-produceret med amerikansk writer team - Avocadofabrikken co-produceret med Jasmin Gaugin - Charles Tante skrevet med Claus Reenberg, Mads Æbeløe og Nikolaj Tarp - Charles Tante-optræden i samarbejde med Musical Awards - Events i festugen i samarbejde med Fredericia Kommune - Visning af Charles Tante i samarbejde med Streetfood
Mål 3.1.2 Antal samarbejder eller co-produktioner om en udvidelse eller genopførelse af en produktion, som er udviklet af Fredericia Musicalteater	3 Opfyldt - Charles Tante fra workshop til færdig produktion - Charles Tante planlagt opførelse på Sjællands Teater (skete ikke alligevel pga dato-udfordringer) - Gemopførelse af De Tre Små Grise - Maiden Voyage 2. workshop (1. workshop afholdt på FMT i 2022) - Jeg skulle være blevet ryger udviklet delvist her, skal spille i næste sæson - En Magisk Dreng udviklet delvist her, har spillet og skal spille flere steder næste sæson

Mål 3.2 Teateret gør dets viden tilgængelig, så lokale grupper og initiativer opfatter teatret som en ressource for regionen og resten af landet.

Fredericia Musicalteater sætter en stor ære i at være en ressource for viden og sparring for hele landet, hvilket vi opnår igennem en lang række initiativer som blandt andet tæller vidensdeling i NAMT, musicaldebat under festugen i Fredericia, sparring med DDSKS, talks, rundvisninger, workshops og diverse PORTAL-events i Fredericia og i København. Vi har ikke i 2023 fundet, at den bedste måde at vidensdele på var igennem en digital platform, men vi undersøger fortsat denne mulige platform i 2024. Vi bidrager altid med vidensdeling og sparring med grupper og kunstnere, der kommer til os med problemstillinger.

Vi har ikke opfyldt delmålet for 2023 om at forlænge en turné af komponistkoncerten og co-producere en national turné af en børnemusical, dels idet komponistprojektet er blevet udskudt og først har sin koncert i form af *Den Fortryllede Kuffert* i 2024, og dels fordi teatret med ledelsesskiftet i 2022 har valgt at gå i en anden retning. I stedet bringer vi nyt materiale nationalt igennem blandt andet vores KMKM-workshops, vores readings i hele landet, Smagen af Musicals og vores PORTAL-møder, der ligeledes foregår med kunstnere fra hele landet. Denne nationale tilstedeværelse afspejles også i, at vi kan se på vores publikumstal, at folk kommer hertil fra hele landet, hvilket blandt andet skyldes, at vi kommunikativt har været mere aktive i 2023 og derfor er i folks bevidsthed, når det kommer til musicals og kvalitetsoplevelser indenfor scenekunst.

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
Mål 3.2.1 Tilgængelighed af ressourcer nationalt	Undersøg muligheden for at skabe en digital platform til national brug, hvor relevant viden og information stilles til rådighed Delvist opfyldt FMT er kommet frem til, at en konkret digital platform ikke er den bedste løsning til vidensdeling. Til gengæld gør vi følgende: - Arrangerer og bidrager til events med vidensdeling, fx NAMT, festugen i Fredericia, sparring med DDSKS, talks, rundvisninger, workshops, PORTAL-events osv - Deler relevant viden og information til alle, der opsøger det hos os - Deler på sociale medier om vores projekter og metoder fx video med Liv om KMKM
Mål 3.2.2 Tilgængelighed af nyt materiale til publikum nationalt	Forlænge turneen til årets komponistkoncert Co-producere den nationale turné af børnemusicalen, der er skabt i Fredericia Ikke opfyldt Til gengæld har vi masser af andre initiativer der bringer nyt materiale til publikum nationalt: - KMKM-workshops hvor vi skaber nyt materiale nu og "uddanner" musical-sangskrivere til fremtiden - Smagen af Musicals - Avocadofabrikken og CT-workshops i København - Musikdramatisk Netværksscene - PORTAL-aktiviteter og møder med kunstnere over hele DK

Mål 3.3 Teateret etablerer løbende kontakt til mulige internationale samarbejdspartnere med henblik på at udvikle den danske musicalscene gennem produktioner på Fredericia Musicalteater.

I 2023 har teatret spillet to forestillinger – *De Tre Små Grise* og *INGVAR!* – der er udviklet i henholdsvis England og Sverige, og derefter videreudviklet/versioneret i Fredericia. Derudover har vi internationale samarbejdspartnere på flere projekter, blandt andet har flere af underviserne på KMKM-workshops været internationale.

Fredericia Musicalteater er fortsat en del af den internationale musicalorganisation National Alliance for Musical Theatre (NAMT), som vi har en god relation til, og teatrets ledelse og PORTAL-ansvarlige producent deltog på NAMTs årlige konference og festival for nye musicals i New York i 2023.

Vi har ikke som beskrevet i "Nøgletal og indikatorer" lykket med at co-producere *Come From Away* med en partner, men arbejder i stedet på vores relationer med internationale samarbejdspartnere gennem blandt andet NAMT og vores Maiden Voyage-samarbejde.

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
Mål 3.3.1 Antal produktioner udviklet som følge af kontakter med internationale samarbejdspartnere	2 Opfyldt - Charles Tante amerikansk sangskriver - Maiden Voyage amerikansk skriveteam - De Tre Små Grise oprindeligt udviklet i England - INGVAR! oprindeligt udviklet i Sverige - KMKM-workshops fra undervisere fra bl.a. USA og bliver en produktion i 2024 - Showcase havde instruktør fra USA
Mål 3.3.2 Udvikling af markedsstrategi og strategi for etablering af kontakt til mulige internationale samarbejdspartnere	Undersøge muligheden for at blive tilsluttet NAMT (National Alliance for Musical Theatre) og genetablere den relation teatret havde med dem tidligere Co-producere med international partner for at sikre produktionen af "Come from away" Delvist opfyldt FMT er tilsluttet NAMT og har en god relation FMT har ikke sikret produktionen af <i>Come From Away</i> . Dog andre aktiviteter for etablering af kontakt til internationale samarbejdspartnere fx Maiden Voyage-workshops

Mål 4.1 Fredericia Musicalteater fremmer udviklingen af lokalt og regionalt talent med fokus på at skabe vækstlag samt styrke potentialet til udviklingen af musicalproduktioner i Danmark.

Fredericia Musicalteater har opfyldt 2023-delmålet om at kombinere et musikteatereksperiment med masterclasses og workshops igennem arbejdet med *Den Fortryllede Kuffert*, der er skabt på baggrund af KMKM-masterclasses samt workshops med lokale børn. Udviklingen af forestillingen samt udførelse af masterclasses og workshops er sket løbende hele året i 2023, og selve forestillingen har premiere og spilleperiode i 2024.

Derudover har vi for at opfylde hovedmålet fortsat Q&A's og talks i forbindelse med vores forestillinger, vi laver jævnligt rundvisninger for forskellige grupper, vi har et stærkt samarbejde med DDSKS, vi samarbejder med Kirstinebjergskolen på flere fronter, vi bruger nyuddannede sangskrivere til KMKM, vi afholder events som Smagen af Musicals, og vi integrerer feedback fra publikum ved for eksempel at spørge efter julesang-ønsker til *Jul på Teatret* på sociale medier. Alt sammen med det formål at fremme udviklingen af talent på både professionelt og vækstlagsniveau, så vi styrker udviklingen af musicalproduktioner i hele Danmark nu og i fremtiden.

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
Mål 4.1.1 Udvikling af lokalt og regionalt talentmiljø i samarbejde med PORTAL, Musicalakademiet, kunstnere fra amatørmiljøet og andre talentmiljøer	Fortsætte sidste års proces Vi giver mulighed for at kombinere et musikteatereksperiment (improvisation dette år) med masterclasses og workshops, så også publikum har mulighed for at opleve det Vi ser på mulighederne for at integrere feedback fra vores publikum, som en del af det samlede input, vi bruger til at skabe vores kommende sæsonprogrammer Delvist opfyldt - Sidste års proces er fortsat med Q&A's, talks, rundvisninger, praktikanter og debutanter i produktioner, KMKM, Musikdramatisk Netværksscene, samarbejde med Kirstinebjergskolen - Vi har ikke direkte kombineret et musikteatereksperiment med masterclasses og workshops, men vi bruger denne metode til at skabe <i>Den Fortryllede Kuffert</i> via KMKM - Vi integrerer feedback fra publikum fx julesange-ønsker på Facebook og alt forarbejdet til <i>Den Fortryllede Kuffert</i> med workshops og dialoger med børn

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
Mål 4.1.2 Antal talentprogrammer og kurser	10 Portal masterclasses 5 komponist projekt masterclasses 4 eksperimentel musical masterclasses Opfyldt - 2 workshops med børn, 1 dag med Avocadofabrikken, 8 dage med Maiden Voyage-workshops - 6 KMKM-workshops - 4 dages udvikling og sparring på to forestillinger til Smagen af Musicals

Mål 5.1 Fredericia Musicalteater udarbejder tiltag, som understøtter en bæredygtig udvikling af teaterets virke, herunder grønne alternativer til den nuværende produktion.

Fredericia Musicalteater har fortsat i 2023 et kæmpe fokus på bæredygtighed. Det er blevet procedure på alle vores produktioner at gennemgå teatrets lagre og kostumekælder for muligheder for genbrug eller repurposing, før der købes nye materialer, og det er lykkedes med at benytte genbrug til store dele af produktionernes kostumer, rekvisitter og scenografi. I 2023 er vi desuden kommet med i initiativet Bæredygtigt Kulturliv NU, hvor vi sætter nogle ambitiøse grænser for vores affaldssortering og reduktion af vores elforbrug.

Nøgletal/Indikator	Resultat 2023
Mål 5.1.1 Udarbejdelse og implementering af intern GRØN-strategi for teaterdriften, herunder målrettet fokus på bæredygtige materialevalg i bygninger såvel som administration samt reduktion af energiforbrug	Det indføres at produktionsteamet før igangsættelse af scenografi- og kostumeproduktion, gennemgår teatrets lagre, for at afsøge muligheder for genbrug af effekter, scenografi og kostumer. I slutningen af året, bliver dette en standard for teatrets kommende produktions workflow Opfyldt Opfyldt, implementeret, og derudover ser vi allerede på genbrug til næste års produktioner samt er med i Bæredygtigt Kulturliv NU

Resultatopgørelse

Alle tal i kr. 1.000		2023	2022	2023
				<i>Ej revideret</i>
	Note	Regnskab	Budget	
Indtægter	1	6.960	3.927	11.626
Direkte omkostninger	2	4.004	3.476	8.511
Bruttoresultat		2.956	451	3.115
Salgs- og markedsføringsomkostninger	3	3.681	2.691	4.024
Ejendomsomkostninger	4	6.013	6.211	6.675
Bilddrift	5	107	88	95
Administrationsomkostninger	6	1.352	897	1.442
Personaleomkostninger	7	18.521	13.087	17.208
Driftsresultat		-26.718	-22.523	-26.329
Afskrivninger		0	0	24
Resultat før renter		-26.718	-22.523	-26.353
Renteudgifter	1	78	78	50
Resultat før tilskud		-26.719	-22.601	-26.403
Fredericia Kommune		15.485	15.133	15.485
Slots- og Kulturstyrelsen		8.600	8.201	8.000
Slots- og Kulturstyrelsen, Portalen		700	700	700
Koda		124	0	0
		24.909	24.034	24.185
Resultat		-1.810	1.433	-2.218

Balance

Alle tal i kr. 1.000		2023	2022
	Note	Regnskab	Regnskab
Aktiver			
Lager		26	19
		26	19
Debitorer		493	59
Andre tilgodehavender		239	116
Moms		0	342
Periodeafgrænsningsposter		2.562	265
		3.294	782
Kassebeholdninger		89	22
Middelfart Sparekasse		8.631	9299
		8.720	9.321
Aktiver		12.040	10.122
Passiver			
Egenkapital primo		6.934	5501
Årets resultat		-1.810	1.433
		5.124	6.934
Kreditorer		1.755	1.417
Skyldige personalerelaterede poster	8	900	863
		2.655	2.280
Forudbetalt tilskud		1.294	50
Forudbetalt billetter		2.967	858
		4.261	908
Passiver		12.040	10.122
Resultat			
Portal	9		
Eventualposter	10		

Noter

Alle tal i 1.000

	2023	2022
	Regnskab	Regnskab
Indtægter		
Billetsalg	4.339	2.230
Øvrige indtægter	1.726	1.140
Partnerskaber	895	557
	6.960	3.927
Direkte omkostninger		
Udvikling af forestillinger	320	256
Royalty	240	312
Scenografi, kostumer og rekvisiter	1.625	1.374
Bar	310	154
Forplejning og arrangementer	89	41
Lys og lyd	551	691
Overnatning	65	95
Køb af programmer og merchandise	83	0
Småanskaffelser	23	84
Diverse produktionsomkostninger	39	99
Oversættelser	12	210
Gebyrer, billetsystem	292	60
Digital scenografi	355	100
	4.004	3.476
Salgs- og markedsføringsomkostninger		
Annoncer og reklamer	3.652	2.661
Gaver og blomster	2	12
Rejseudgifter	0	4
Repræsentation	27	14
	3.681	2.691
Ejendomsomkostninger		
Hus- og lagerleje	4.717	4.687
El, vand og varme	740	1.042
Renovation, vedligeholdelse og rengøring	538	464
Alarm	18	18
	6.013	6.211
Biltdrift		
Leje og leasing	64	60
Brændstof	10	8
Forsikring og vægtafgift	33	20
	107	88
Administrationsomkostninger		
IT	356	133
Kontorartikler	19	21
Telefoni	36	27
Abonnementer	0	146
Reparation og vedligehold	168	18

Småanskaffelser	66	101
Gebyrer	10	8
Revisor	108	135
Advokat	150	1
Forsikringer	192	143
Fragt	1	1
Leje og leasing af driftsmateriale	4	12
Faglitteratur og kontingenter	242	151
	1.352	897

Personaleomkostninger

Løn	14.249	9.679
Honorarer og konsulenter	1.367	1.709
Bestyrelshonorar	220	250
Pensioner	1.562	953
Andre omkostninger til social sikring	383	206
Øvrige personaleomkostninger	740	290
	18.521	13.087

Skyldige lønrelaterede poster

Skyldig A-skat og AM-Bidrag	578	449
Skyldig ATP	25	30
Skyldig pension	0	81
Skyldige feriepenge	297	240
Skyldig løn	0	63
	900	863

Portal

Portalen indgår som en del af det samlede regnskab.
Nedenfor er udarbejdet særskilt resultatopgørelse for Portalen.

Billetsalg	5	0
Direkte omkostninger	68	0

Bruttoresultat	-63	0
-----------------------	------------	----------

Personaleomkostninger	598	584
Administrationsomkostninger	20	11

Driftsresultat	-681	-595
-----------------------	-------------	-------------

Tilskud	700	700
---------	-----	-----

Resultat	19	105
-----------------	-----------	------------

Eventualposter

Huslejeforpligtelser

Institutionen har indgået huslejekontrakt med årlig leje fra 2023 på 4.717 tkr.
Huslejekontrakterne kan opsiges med 3-12 måneders varsel.

Leasingforpligtelser

Institutionen har indgået leasingaftale med restforpligtelse på 162 tkr.

Anvendt regnskabspraksis

Indledning

Årsregnskabet for Den selvejende institution Fredericia Musicalteater 2023 er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme Fredericia Musicalteater, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når de er sandsynlige og kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Teaterforestillinger indregnes i nettoomsætningen i takt med, at forestillingerne afvikles, hvorved nettoomsætningen svarer til salgsværdien med tillæg af modtagne tilskud fra kommunen m.v. af de i regnskabsåret omkostningsførte, afviklede forestillinger.

Vareforbrug og direkte omkostninger

Vareforbrug og direkte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes for at opnå årets nettoomsætning. Vareforbrug og direkte omkostninger består hovedsagligt af omkostninger vedrørende afholdelse af forestillinger såsom produktion af scenografi, kostumer og rekvisitter, leje af lys og lyd, leje af lokaler samt rettigheder i forbindelse med afholdelse af forestillinger m.v.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, leasingomkostninger m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring m.v. til institutionens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket godtgørelse fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Lager

Varebeholdninger måles i kostpris efter FIFO-princippet. I tilfælde, hvor nettorealiseringsværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Kostpris for handelsvarer samt råvarer og hjælpematerialer omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealiseringsværdi for varebeholdninger opgøres som salgspris og fastsættes under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger (tilgodehavender) omfatter afholdte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalinger vedrørende husleje, forsikringer mv.

Egenkapital

Fredericia Musicalteaters egenkapital er udtryk for aktiverne fratrukket gældsforpligtelser.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til nominal værdi.

Feriepengeforpligtelser optages som gæld i regnskabet.

Forudbetalte indtægter

Forudbetalte indtægter (andre passiver) omfatter modtagne betalinger vedrørende tilskud, billetindtægter og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

Moms

Fredericia Musicalteater er momsregistreret.

Fredericia Musicalteaters aktiviteter i 2023

De Tre Små Grise

17 forestillinger i perioden 9. - 19. feb. 2023

Kapacitet pr. event	251
Maksimalt udbud af billetter	3.943
Belægning i alt	3.911
Belægnings%	99,19%

INGVAR!

9 forestillinger i perioden 9. - 26. marts 2023

Kapacitet pr. forestilling	581
Maksimalt udbud af billetter	5.229
Belægning i alt	2.905
Belægnings%	55,55%

13: The musical (Samarbejdsprojekt med Kirstinebjergskolen)

4 forestillinger i perioden 13. - 17. maj 2023

Kapacitet pr. forestilling	565
Maksimalt udbud af billetter	2.260
Belægning i alt	1.521
Belægnings%	67,30%

Smagen af Musical

1 event i perioden 3. juni 2023

Kapacitet pr. event	228
Maksimalt udbud af billetter	228
Belægning i alt	56
Belægnings%	24,56%

ShowCase (Samarbejde med Den Danske Scenekunstscole Fredericia)

4 forestillinger i perioden 20. - 23. juni 2023

Kapacitet pr. forestilling	565
Maksimalt udbud af billetter	2.260
Belægning i alt	1.854
Belægnings%	82,04%

Charles Tante

23 forestillinger i perioden 13. sept. - 15. okt. 2023

Kapacitet pr. forestilling	811
Maksimalt udbud af billetter	17.186
Belægning i alt	10.445
Belægnings%	58,63%

Det fortryllede værksted

8 events i perioden

Kapacitet pr. event	50
Maksimalt udbud af billetter	400
Belægning i alt	205
Belægnings%	51,25%

Jul på Teatret 2023

15 forestillinger i perioden 23. nov. - 17. dec. 2023

Kapacitet pr. forestilling	251
Maksimalt udbud af billetter	3.765
Belægning i alt	2.871
Belægnings%	76,25%










De Tre Små Grise

Foto: Søren Malmose

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

<p>Ole Justesen Administrerende direktør Serienummer: 4ae5325e-0e7d-4a33-90a2-64ab0ac68efb IP: 128.76.xxx.xxx 2024-02-26 13:28:33 UTC</p> <p>Mit  </p>	<p>Björg Richterhausen Mølsted Gamst Bestyrelsesmedlem Serienummer: 0871e66d-c4ec-453f-8d17-3d667c7a0071 IP: 188.64.xxx.xxx 2024-02-26 14:45:44 UTC</p> <p>Mit  </p>
<p>Grete Grünberger Højgaard Frank Bestyrelsesformand Serienummer: f59997f8-9c1b-4b5d-b13d-a95857f58707 IP: 80.161.xxx.xxx 2024-02-26 20:11:47 UTC</p> <p>Mit  </p>	<p>Thomas Bay Teaterdirektør Serienummer: thomas@fredericiamusicalteater.dk IP: 62.199.xxx.xxx 2024-02-27 07:15:53 UTC</p> <p></p>
<p>Finn Muhs Bestyrelsesmedlem Serienummer: d21f3c00-d318-490e-9a8e-74b27f9367d9 IP: 185.154.xxx.xxx 2024-02-27 10:02:08 UTC</p> <p>Mit  </p>	<p>Kenny Bruun Dupont Olsen Bestyrelsesmedlem Serienummer: e752437f-84dd-4757-ac46-18c01b84176e IP: 87.48.xxx.xxx 2024-02-27 21:51:15 UTC</p> <p>Mit  </p>

Penneo dokumentnøgle: LMSQL-557X1-MUDVK-MZT32-4UCKW-2Q0A6

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

David Sacara-Gulløv

Næstformand

Serienummer: bf698f27-e2ed-4f69-8144-d5d50ef99a03

IP: 176.23.xxx.xxx

2024-02-29 16:32:13 UTC



Kenny Dam Handberg

RSM DANMARK STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR:
25492145

Statsautoriseret revisor

På vegne af: RSM Danmark statsautoriseret revisionsp...

Serienummer: 2dfb1a50-9169-4b01-993a-d9da30b69f25

IP: 217.74.xxx.xxx

2024-03-01 07:08:36 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**