

Fredericia

Musical

Teater

WHAT IS LOVE



EN VI ELSKER 90'ERNE
MUSICAL

UNDERVISNINGSMATERIALE



INDHOLDSFORTEGNELSE

INTRODUKTION.....	1
OMFORESTILLINGEN.....	2
TEMA: Musikken fra 90'erne	3
TEMA: Vilkår i musikbranchen	4
TEMA: 90'erne som tidsperiode.....	6



INTRODUKTION

Kære underviser

Dette er et undervisningsmateriale, der er tænkt som en hjælp og inspiration til at arbejde med musicalen **WHAT IS LOVE**.

Materialet er målrettet overbygningen i folkeskolen samt gymnasier og videregående uddannelser. Opgaverne kan uddybes, nuanceres og udvælges af dig som underviser, så de passer til netop dine elevers faglige niveau.

Materialet tilbyder baggrundsviden om **WHAT IS LOVE** og er ellers inddelt i temaer. Temaerne kan arbejdes med uafhængigt af hinanden og i vilkårlig rækkefølge, så du frit kan vælge de temaer og opgaver, der passer til din undervisning.

Opgaverne under de forskellige temaer varierer i form. Der er både arbejdsspørgsmål, oplæg til refleksioner og diskussioner samt skriveøvelser og kreative øvelser. Disse kan også udvælges og laves individuelt.

Materialet er velegnet til undervisning i fagene dansk, engelsk, drama, musik og samfundsfag. Opgaverne understøtter følgende kompetencemål som beskrevet i Børne- og Undervisningsministeriets vejledninger:

DANSK:

- At forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster
- At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster

ENGELSK:

- At forstå og skrive længere, sammenhængende tekster med forskellige formål

DRAMA:

- At skabe og forstå konkrete sceniske udtryk samt analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber

MUSIK:

- At forholde sig kvalificeret og nuanceret til musikoplevelser
- At have viden om udtryk og virkemidler i musik
- At have viden om træk ved musik fra forskellige musikhistoriske perioder og kulturer

SAMFUNDSFAG:

- At undersøge aktuelle samfundsmæssige problemstillinger i Danmark og andre lande og diskutere løsninger herpå.



OM FORESTILLINGEN

På værelset mødes Peter og Amir for at arbejde på deres nyeste beat. De vil være musikstjerner. På toppen af hitlisterne og førstevalget hos alle DJs. De fanger den nye lyd - 90'ernes lyd - og sammen med gruppens nye forsanger, Lisa, lægger de natklubber ned og bliver tilbudt en pladekontrakt hos Mega Hit Records.

Drømmen om at forandre verden gennem musikken er inden for rækkevidde, men det er ikke gratis. Penge, passion og samarbejdet med producere forvikler hurtigt tingene mellem de tre bandmedlemmer, der kæmper for deres kærlighed til musikken.

WHAT IS LOVE er en spritny dansk musical, der bringer de ikoniske 90'er-sange, vi elsker, til live på scenen. En historie om at følge sine drømme i et årti, der revolutionerede musikbranchen med en særlig lyd og en nye måde at producere på.

**PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED
UDVIKLET I SAMARBEJDE MED**

**AHA Creations, Vi Elsker og Chief 1
Musical Nordic**

**INSTRUKTØR
SCENOGRAFI OG KOSTUMER
KOREOGRAF
MANUSKRIFT
MUSIKALSK ANSVARLIG
MUSIKPRODUKTION
VOKALARRANGEMENTER
LYDDESIGN
LYSDESIGN
INSTRUKTØRASSISTENT**

**Anna Schulin-Zeuthen
Eilev Skinnarmo
Peter Friis
Magnus Berg
Kristoffer Nybye
Chief 1
Morten Kjær
Peter Løvenhardt
Jeppe Lawaetz
Mikal Korsgaard Larsen**



TEMA: MUSIK FRA 90'ERNE

Fag: Engelsk og musik

Dette tema tager udgangspunkt i musikstilen i 1990'erne. I 1990'erne var Den Kolde Krig netop forbi, og optimismen spirede i Europa. Det samme gør teknologien, og musikken undergår en demokratisering, idet alle mennesker pludselig kan producere musik derhjemme og ikke længere er afhængig af at leje dyre indspilningsstudier. I dette afsnit kommer I ind på både den generelle musikstil samt arbejdet med det specifikke musiknummer What is Love af Haddaway. Temaet er velegnet at arbejde med både før og efter, I har set forestillingen.

OPGAVE 1

- A. Se [denne video](#), hvor musikproducer Chief 1 og instruktør Anna Schuln-Zeuthen fortæller om musikken i WHAT IS LOVE og 1990'erne.
- B. Gå i grupper og lav en karakteristik af musikken i 90'erne. I kan for eksempel komme ind på musikstil, bands og store hits.
- C. Omform jeres karakteristik til en visuel planche eller et moodboard, som I eventuelt kan udstille.

OPGAVE 2

- A. I bilag 1 finder I video og tekst til sangen What is Love af Haddaway. Lyt og læs.
- B. I skal nu lave en musikanalyse af What is Love. På [Musikipedia](#) kan I se nogle af de emner, I kan komme ind på i jeres analyse. Hav især fokus på lyd, form, funktion, formål og perspektivering.
- C. Vælg en anden sang fra 1990'erne og lav en analyse af den. I kan gøre det i grupper og præsentere jeres analyser for hinanden i klassen.

OPGAVE 3

- A. Find en sang udgivet inden for de sidste fem år, og lav en sammenligning med What is Love af Haddaway. Hvilke træk fra 1990'ernes musik går igen i musikken fra i dag? Hvad gør ikke? Kan man sige noget om generelle tendenser i musikken fra i dag, som er den samme i musikken fra 1990'erne?

EKSTRA OPGAVE

Lav jeres eget 90'er-hit! I grupper skal I nu skrive en sang - eller måske bare et omkvæd - i 90'er-stilen. I kan synge det, spille det live eller lave det i en app som for eksempel Garageband. Husk at tænke over periodens musikstil og særlige kendetegn!



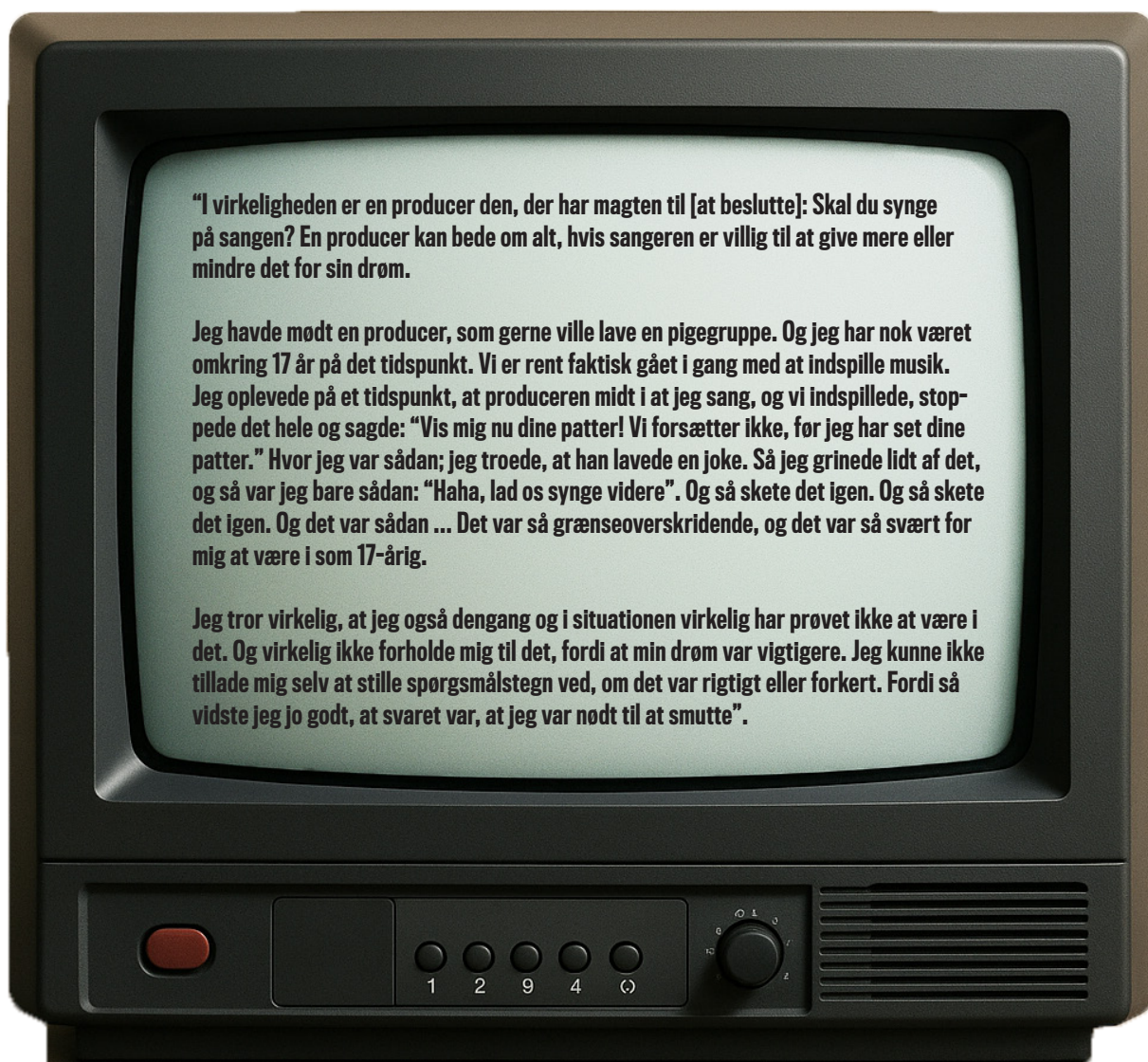
TEMA: VILKÅR I MUSIKBRANCHEN

Fag: Dansk og Samfundsfag

WHAT IS LOVE handler blandt mange andre ting om, hvordan det er at arbejde i en kreativ branche, nemlig musikbranchen. Lige så glamourøst og sjovt det kan være, lige så hårdt og nedslidende kan det også være. I dag er der heldigvis meget fokus på dette og på arbejdsvilkår generelt. I dette tema skal I arbejde med vilkårene i musikbranchen i 1990'erne og i dag. Hvis I vil fordybe jer i emnet, kan I også se DR's dokumentar "Sexisme i musikbranchen" i klassen. Temaet egner sig både til før og efter, at I har set forestillingen.

OPGAVE 1

A. Læs bilag 2 fra WHAT IS LOVE. Læs også nedenstående citat fra Kat Stephie Holst Brandt. Citatet er fra DR-dokumentaren "Sexisme i musikbranchen".



"I virkeligheden er en producer den, der har magten til [at beslutte]: Skal du synge på sangen? En producer kan bede om alt, hvis sangeren er villig til at give mere eller mindre det for sin drøm.

Jeg havde mødt en producer, som gerne ville lave en pigegruppe. Og jeg har nok været omkring 17 år på det tidspunkt. Vi er rent faktisk gået i gang med at indspille musik. Jeg oplevede på et tidspunkt, at produceren midt i at jeg sang, og vi indspillede, stoppede det hele og sagde: "Vis mig nu dine patter! Vi forsætter ikke, før jeg har set dine patter." Hvor jeg var sådan; jeg troede, at han lavede en joke. Så jeg grinede lidt af det, og så var jeg bare sådan: "Haha, lad os synge videre". Og så skete det igen. Og så skete det igen. Og det var sådan ... Det var så grænseoverskridende, og det var så svært for mig at være i som 17-årig.

Jeg tror virkelig, at jeg også dengang og i situationen virkelig har prøvet ikke at være i det. Og virkelig ikke forholde mig til det, fordi at min drøm var vigtigere. Jeg kunne ikke tillade mig selv at stille spørgsmålstejn ved, om det var rigtigt eller forkert. Fordi så vidste jeg jo godt, at svaret var, at jeg var nødt til at smutte".



OPGAVE 2

Diskuter citatet fra Kat Stephie Holst Brandt og sammenlign det med handlingen i WHAT IS LOVE. Hvor er der sammenfald mellem Kats historie og karaktererne i WHAT IS LOVE's historie? Hvad synes I, at Kat skulle have gjort i situationen? Hvad ville I selv have gjort? Hvordan kan man løse problemet med, at der sidder folk med så meget magt i musikbranchen, som sommetider misbruger den?

OPGAVE 3

Skriv et brev på 1-2 sider ud fra en af nedenstående prompts:

- Et brev til producere i musikbranchen om hvordan, de kan gøre branchen til et bedre sted at være for musikere. Inddrag gerne Kats historie og historien fra WHAT IS LOVE.
- Et brev til Kat Stephie Holst Brandt eller en af karaktererne i WHAT IS LOVE, hvor I fortæller, hvordan I synes, at de håndterede situationen.

EKSTRA OPGAVE

Skriv jeres egen scene!

I grupper skal I skrive en scene, som I senere kan øve og opføre for hinanden. Scenen skal på den ene eller anden måde omhandle vilkårene i musikbranchen og kan både være inspireret af Kat Stephie Holst Brands historie, andre historier I kender eller historien i WHAT IS LOVE.



TEMA: 90'ERNE SOM TIDSPERIODE

Fag: Dansk og Drama

1990'erne var en tid med lavalamper, EM-sejr i fodbold og masser af denim. Det var også en tid, hvor Den Kolde Krig langt om længe var forbi, og hvor teknologien på godt og ondt gjorde kæmpe fremskridt. Alt virkede muligt, og drømmene var store. I dette tema skal I arbejde med 1990'erne som tidsperiode. Temaet egner sig både til før og efter, I har set forestillingen.

OPGAVE 1

Se billederne og starten af de to første videoer [her på Fredericia Musicalteaters WHAT IS LOVE-side](#). Lav en liste over de ting, som I kan finde, der kendetegner 90'erne som årti.

OPGAVE 2

Opfind en person fra 1990'erne. Personen kan være inspireret af en person fra WHAT IS LOVE eller kan være fra fri fantasi. Gør jer tanker om navn, alder, uddannelse, job, hjem, tøjstil, interesser, familie og venner, og hvordan det kan repræsentere 90'erne. Interview hinanden som jeres opfundne personer.

OPGAVE 3

Læs scenen fra WHAT IS LOVE, som I finder i bilag 3. Lav en iscenesættelse af dem i grupper. Hvis I har kostumer og rekvisitter til rådighed, kan I benytte dem, og ellers kan I forklare, hvilke kostumer, scenografi og rekvisitter I forestiller jer skal bruges i iscenesættelsen. Hav fokus på 90'erne som tidsperiode og hvad der kendetegner denne.

EKSTRA OPGAVE

Lav jeres egen musical! I grupper skal I forestille jer, at I skal lave en musical om 1990'erne. Hvad skulle den handle om, og hvad i årtiet skulle den fokusere på? I kan eventuelt tage udgangspunkt i nogle af de personer, I fandt på i opgave 2.

Præsenter jeres musicalidéer for hinanden i grupperne, og hvis I har tid, kan I også skrive og spille en scene eller to fra jeres musical.



BILAG 1

Link til musikvideo: <https://www.youtube.com/watch?v=HEXWRTEbj1I>

[Intro]

What is love?
Oh, baby, don't hurt me
Don't hurt me, no more
Oh, baby, don't hurt me
Don't hurt me, no more

[Instrumental Break]

What is love? Yeah-yeah
(Ooh, ooh)

[Verse 1]

No, I don't know why you're not there
I give you my love, but you don't care
So what is right and what is wrong?
Give me a sign

[Chorus]

What is love?
Oh, baby, don't hurt me
Don't hurt me, no more
What is love?
Oh, baby, don't hurt me
Don't hurt me, no more

[Post-Chorus]

Woah-woah-woah-woah
Oh-woah-woah, uh-huh
Woah-woah-woah-woah
Oh-woah-woah, uh-huh

[Verse 2]

Oh, I don't know, what can I do?
What else can I say? It's up to you
I know we're one, just me and you
I can't go on

[Chorus]

What is love?
Oh, baby, don't hurt me
Don't hurt me, no more

What is love?

Oh, baby, don't hurt me
Don't hurt me, no more

[Post-Chorus]

Woah-woah-woah-woah
Oh-woah-woah, uh-huh
Woah-woah-woah-woah
Oh-woah-woah, uh-huh

[Chorus]

What is love?
(Ooh-ooh, ooh-ooh, ooh-ooh)
What is love?
(Ooh-ooh, ooh-ooh, ooh-ooh)
What is love?
Oh, baby, don't hurt me
Don't hurt me, no more

[Instrumental Break]

Don't hurt me
Don't hurt me

[Bridge]

I want no other, no other lover
This is our life, our time
When we are together, I need you forever
Is it love?

[Chorus]

What is love?
Oh, baby, don't hurt me
Don't hurt me, no more
What is love?
Oh, baby, don't hurt me
Don't hurt me, no more

[Outro]

(Uh-huh, uh-huh)
Oh, baby, don't hurt me
Don't hurt me no more
(Uh-huh, uh-huh)
Oh, baby, don't hurt me
Don't hurt me, no more
What is love?



BILAG 2

LISA

Jeg husker... Jeg husker hvordan jeg smilede. Jeg skulle altid smile.

JOHN JOHN

Smil som om du er 18 år gammel!

LISA

Sagde John John tit, og klappede mig i røven.

John John klapper hende i røven.

JOHN JOHN

Friends, meet my newest starlet. She's barely legal

LISA

Jeg var 18 og han klappede mig i røven. Og hans venner klappede mig i røven og tv-værter klappede mig i røven og kendte røvhuller på den røde løber klappede mig i røven.

Ensemblet har klappet hende i røven til hendes store ubehag.

LISA

Når man bliver kendt, bliver ens ansigt allemandseje og ens krop bliver åbenbart alle mænds ejendom.

Fans kommer stormende og river og flår i Lisa.

LISA

Fans. Fans uanset hvor end vi kom hen, fans som ville have billeder og autografer og kærlige ord med på vejen - jeg kunne se mig selv i de unge piger. Men jeg kunne også se de gamle mænd "se sig selv i mig" og jeg rystede på hånden når jeg skulle skrive mit navn.

Lisa ses på tv-skærme

LISA

I fjernsynet sagde de, at jeg selv bad om det, sådan som jeg gik klædt. De havde ret, jeg gik klædt som om jeg selv bad om det. Og jeg vidste at min mor så mig, for der var billeder af mig overalt.

Lisa er iklædt bikini i snevejr

LISA

Jeg stod og rystede af kulde i snevejr på fjernsynet, mens jeg blev interviewet iført bikini og jeg skammede mig, for det var jo ikke mig. Det var John Johns stylist. Han talte på mine vegne.



JOHN JOHN

No, she's not cold, she's a free spirit. A beautiful little butterfly. Now excuse us, we have a plane to catch.

LISA

Jeg havde skrevet under med blod på, at jeg ikke måtte udtale mig i negative toner til nogen. Smil som om du er 18 år gammel. Som om jeg skulle være 18 for altid. Jeg ville bare synge. Det var drømmen. Var det ikke?



BILAG 3

AMIR (højt)
Hej homie

UNGE PETER (koncentreret)
Ikke nu.

AMIR
Hvordan kan du ikke blive forskrækket?

UNGE PETER
Jeg arbejder.

AMIR
Har du fundet noget? Har du fundet et hit?

UNGE PETER
Shh.

AMIR
Kom så dreng, find det hit - find det hit.

Peter giver op.

AMIR
Nå.

UNGE PETER
Der mangler noget.

Amir holder posen med plader op

AMIR
Måske der er noget her.

UNGE PETER
Hvad har du nu stjålet?

AMIR
Jeg har sgu da købt dem.



UNGE PETER
Du skylder mig 400 kroner.

AMIR
Tjek det ud: Martha Wash, maxi single, ren a capella.

UNGE PETER
Må jeg se?

Amir kaster pladen til ham.

AMIR
Det kan vi bruge, ikke?

UNGE PETER
Smæk den på.
Amir tager pladen og går mod anlægget.

UNGE PETER
De der penge.

AMIR
Peter, sorry, jeg ved ikke - jeg kan sælge min nyre eller sådan noget.

UNGE PETER
Ville du gøre det for mig?

AMIR
Alt for dig, homie.

UNGE PETER
Det var ikke det jeg mente, vi er nødt til at skaffe os et gig.

AMIR
Hvordan - der er ingen der hører rigtig musik.

Ung Peter vrisser og arbejder videre.



VOKSNE PETER

Den er god nok. Der var ingen, der hørte hiphop. Uanset hvor hårdt vi prøvede at slå igennem med det, så var der ikke nogen der ville booke et rap act. 80'erne hang stadig i luften, som en tæt, neonfarvet tåge og vi var desperate efter, at komme videre. Vi kunne ikke holde det ud, det var så stift - så afmålt - der var intet liv, ingen kreativitet. Men så længe vi producerede hiphop, så blev vi ikke booket.

Mens voksne Peter har talt, har Amir sat pladen på anlægget.

**MARTHA WASH (v.o.)
EVERYBODY DANCE NOW.**

**AMIR
Svedigt.**

**UNGE PETER
Prøv lige at slukke.**

**AMIR
Hvad nu?**

**UNGE PETER
Vi bliver nødt til at komme videre.**

**AMIR
No shit.**

**UNGE PETER
Vi bliver nødt til at finde noget nyt.**

**AMIR
Så lad os finde det. Hvad har du lavet?**

Peter spiller hip hop beatet for Amir.

**AMIR
Det er jo overdrevet**

**UNGE PETER
Det er det samme.**



AMIR

Hvad kan vi gøre med det?

Peter spiller melodien ind over.

VOKSNE PETER

Vi skulle finde på noget nyt, vi skulle vriste os fri af 80'ernes lænker, vi skulle finde lyden af 90'erne og da vi endelig fandt den, var det ved et uheld.

Unge Peter går i stå.

AMIR

Du skal ikke stoppe.

UNGE PETER

Jeg tror jeg går ind i shipping.

AMIR

Hold nu op.

UNGE PETER

Eller bliver bankmand.

AMIR

Så lad mig.

UNGE PETER

Hva - nej!

Amir forsøger at tage over, Peter forsøger at stoppe ham.

UNGE PETER

Stop. Lad være. Stop!

Mens de slås om kontrollen, bliver musikken spillet og rodet rundt.

VOKSNE PETER

Amir, den kegle, var en gudsbenovet rapper og sanger, men han havde ingen teknisk flair. Han kan stadig ikke finde porno på nettet uden, at give computeren aids. Han kunne på ingen måde programmere et beat, så da han tog over for mig, den dag, og ville pille ved musikken, skete der det her.



Mens voksne Peter har talt, har han skruet tempoet på hiphop beatet helt op, så det forvandler sig til et dancebeat. Amir og unge Peter træder begge et skridt tilbage.

UNGE PETER
Amir!

AMIR
Undskyld.

UNGE PETER
Jeg kunne kysse dig.

AMIR
Peter, homie, jeg elsker dig, men...

UNGE PETER
Nej, din klovn - der var den.

AMIR
Var den?