



Fredericia

Musical

Teater

Årsrapport Fredericia Musicalteater

fredericiamusicalteater.dk

2024

Wicked

Foto: Emilia Therese



Kulturbunkeren



Out & About



Fredericia AVISEN



Fredericia Dagblad



Berlingske



Politiken



ISCENE



DanmarkC TV



Kulturkapellet



Setpaascenen



Sceneblog



Magasinet KBH



Indholdsfortegnelse

Generelle Oplysninger	3
Ledelsespåtegning.....	4
Revisionspåtegning	6
Ledelsesberetning	10
Resultatopgørelse.....	26
Balance.....	27
Noter.....	28
Anvendt Regnskabspraksis	30
Aktiviteter.....	32

Institutionsnavn

Fredericia Musicalteater
Prinsessegade 29
7000 Fredericia

Teaterdirektør

Thomas Bay

Administrerende Direktør

Ole Justesen

Regnskabsår

1.1.2024 - 31.12.2024

Revision

RSM

Bestyrelse

Udpeget af Fredericia Kommune
Grete Grünberger Højgaard Frank (formand)

Udpeget af Fredericia Kommune
Kenny Bruun Olsen

Udpeget af Kulturministeren
Christine Ulrich Andersen

Udpeget af Kulturministeren
John Norden

Udpeget af Statens Kunstfond
Adam Stadnicki

Udpeget af Fredericia Musicalteaters medarbejdere
Ebba Bertelsen

Ledelsen for Fredericia Musicalteater har den 27. februar 2025 aflagt årsregnskab for 2024 for Fredericia Musicalteater

Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af Fredericia Musicalteaters aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt årets økonomiske resultat for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2024.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at teaterledelsesteamets årsberetning for 2024 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse i Slots- og Kulturstyrelsen.

Fredericia, den 27. februar 2025

Bestyrelse

Grete Grünberger Højgaard Frank
Bestyrelsesformand

Kenny Bruun Olsen

Christine Ulrich Andersen

John Norden

Adam Stadnicki

Ebba Bertelsen

Direktionen

Thomas Bay
Teaterdirektør

Ole Justesen
Administrerende direktør

“En Sensation.
Fredericia Musicalteater
forløser Wicked til
noget nær perfektion.”



Berlingske

Jakob Steen Olsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den Selvejende Institution Fredericia Musicalteater og Kulturministeriet

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Fredericia Musicalteater for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter ledelsespåtegning, resultatopgørelse, balance, og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants’ internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6 regler. Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet. I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Fredericia, den 27. februar 2025

RSM Danmark

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 25 49 21 45

Carsten Pedersen
statsautoriseret revisor
mne27866

Kenny Dam Handberg
statsautoriseret revisor
mne43515



ISCENE



Fredericia AVISEN



Sceneblog



Teaterbussen



Fredericia Dagblad



DanmarkC TV



Broadway World



CPH Culture



Kulturkupeen



Setpaascenen



Ungt Teaterblod



Kulturtid



XQ28



Kulturbunkeren

Ledelsesberetning 2024

Om teatret

Fredericia Musicalteater specialiserer sig indenfor produktion og udvikling af musicals. Teatret arbejder henimod internationale, nationale og lokale samarbejder. Teatret producerer udelukkende musicals og musikforestillinger og har et nationalt opdrag og ambition om at drive og udvikle genren. Fredericia Musicalteater er det eneste genreteater i Norden, som modtager udviklingstilskud fra staten for at producere musicals og er som sådan et ikonisk vartegn for Fredericia og hele Danmark. Udviklingscenteret PORTAL, som har et nationalt opdrag for at udvikle og fremme genren, drives også herfra.

Fredericia Musicalteaters bestyrelse og daglige ledelse tilstræber på daglig basis at efterleve Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner.

Teatret er lokalt forankret med fokus på at levere musicals af høj kvalitet, professionelt organiseret og finansieret henholdsvis af Fredericia Kommune samt Kulturministeriet.

Teatret producerer eksisterende værker samt udvikler nye værker og formater for at fremme musicalens udvikling nationalt. Teatret har løbende et tæt samarbejde med Den Danske Scenekunstscole – Musicalakademiet Fredericia samt skoler i hele lokalområdet. Der er stærk synergi i talentudviklingen ved disse samarbejder.

Fredericia Musicalteater vil være et kulturelt fyrtårn for Danmark, der tiltrækker folk fra hele landet til byen i kraft af vores unikke musicaloplevelser samt udvikler og understøtter genre- og talentmasse til gavn for teatre og publikum i hele Danmark. Teatret er placeret i Fredericia Kommune.

Aktiviteter og status

I 2024 har Fredericia Musicalteater opsat sin største forestilling til dato. Derudover har vi haft et hav af andre forestillinger, udviklingsprojekter og netværksarrangementer. Teatret har arbejdet med et langsigtet strategisk mål om at blive S5-teater med permanent plads på finansloven. Det mål er opnået i 2024, så vi fra 1. januar 2025 indgår i S5-ordningen, hvilket vi selvfølgelig er glade og stolte over. Teatret er i høj grad ved at cementere sin status som et kulturelt fyrtårn for Danmark.

Årets første forestilling var børnemusicalen DEN FORTRYLLEDE KUFFERT, som Fredericia Musicalteater selv har udviklet i samarbejde med et hold nye musicalkomponister. Komponisterne gennemgik en række masterclasses på teatret (et program støttet af KODA), hvorefter de hver skrev to numre til forestillingen. Derudover er børnemusicalen udviklet på baggrund af workshops med lokale børn fra Fredericia og behandlede emner fra fantasi og venskab til klimakrise og ensomhed. Forestillingen var et helt nyt musicalformat, der læned sig ind i både teaterkoncert, musical og børneteater. DEN FORTRYLLEDE KUFFERT var både velanmeldt og velbesøgt og endte med en belægningsprocent på 89%, hvilket er langt over forventning for en nyudviklet musical.

AVENUE Q spillede i februar og marts. Det er en dukkeforestilling for voksne, der aktiverer dukkerne som et æstetisk frirum til at italesætte både pornovaner, sex og eksistentielle kriser. Forestillingen indbragte et væld af 5- og 6-stjernede anmeldelser. En af anmeldelserne var fra den anerkendte scenekunstsblog Iscene, der gav 6 stjerner og skrev:

“Avenue Q cementerer atter Fredericia Musicalteater som det sprudlende, modige ensembleteater inden for musicalgenren i Lars Mølstedes stærke instruktørdebut med den flabede, moderne og hjertevarme dukkefortælling om at stå ved sig selv.”
Hovedrolleindehaver Kathrine Lemmeke Madsen, som er lokalt forankret og uddannet på Den Danske Scenekunstskole – Musicalakademiet Fredericia og fik sin debut på teatret i 2023, modtog en Talent Reumert ved Årets Reumert for sin præstation.

I foråret havde teatret også en række aktiviteter med musicaludviklingscentret PORTAL. Vi holdt blandt andet en reading på den nyskrevne Sci-fi-musical ELYSIA; vi gentog succesen med konceptet Smagen af Musicals, hvor publikum kunne opleve smagsprøver på 15-20 minutter af fire nye musicals, som teatret i samarbejde med kunstnerne workshoppede og udviklede; samt et samarbejde med Østre Gasværk Teater om en readingfestival under CPH:Stage, hvor publikum kunne opleve længere uddrag af fire nyskrevne musicals. Det var første gang Fredericia var repræsenteret ved CPH:Stage, og vi modtog positiv anerkendelse fra publikum og branche for bidraget.

Fredericia Musicalteater var en aktiv del af Royal Run i Fredericia, hvor vi var værter for et såkaldt hot spot på Prinsessegade og desuden uddelte grønne balloner og heppeskilte.

Traditionen tro afholdt vi op til sommerferien den årlige showcase i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole – Musicalakademiet Fredericia. Vi er fortsat meget glade for dette samarbejde, som styrker relationer lokalt og nationalt i branchen. Samtidig er det med til at holde og højne niveauet for musicalen generelt i hele Danmark. Synergieffekten og talentudviklingen er nem at se.

I juni afholdes det årlige Reumert-show for hele scenekunstbranchen, hvor Fredericia Musicalteater bidrog med et indslag: Nanna Rossen sang Leve Uden Tyngdekraft fra musicalen WICKED, som spillede i efteråret.

I et helt nyt samarbejde mellem Fredericia Kommune, Den Danske Scenekunstskole – Musicalakademiet Fredericia, brancheforeningen Dansk Musical og Fredericia Musicalteater afholdt vi Musicalens Folkemøde den 16.-18. august 2024. Flere af byens andre aktører var også aktiveret herunder biblioteket, biografen og street food. Musicalens Folkemøde havde både aktiviteter, der var brancherettede, og som var målrettet mod publikum. Vi havde højt solskin og mange glade besøgende, og arrangementet blev bredt betragtet som en succes med positiv opbakning fra politisk side til en fortsættelse i de kommende år.

Efteråret stod i WICKEDs tegn. Musicalfænomenet var en co-produktion mellem teatret, AHA Creations og Tivoli København, og forestillingen spillede både i Fredericia og i Tivoli. Med en sjælden tilladelse fra rettighedshaverne til at lave en non-replica version af den verdensberømte musical gik teatret all in på at skabe vores egen WICKED, og både publikum og anmeldere var helt med. Politiken gav 5 hjerter og skrev som overskrift, at *“Musicalen lever fuldt ud op til sit navn: Den er ond og god”*. Berlingske kaldte WICKED for *“En sensation”* og LGBT-magasinet Out & About gav seks regnbuer med underoverskriften *“Wow. Bare wow.”* Produktionen er efterfølgende solgt til Norges førende musicalproducent, Scenekvelder i Oslo, hvor den får premiere forår 2025. Ligeledes blev WICKED fremhævet af Berlingske, Information og Den 4. Væg som en af få udvalgte Årets teateroplevelser samt Årets Musicalbrag.

Vi sluttede traditionen tro året af med en julekoncert. JUL PÅ TEATRET 2025 – WINTER WONDERLAND omfattede et magisk snelandskab og fire performere, der fortolkede en række nye og gamle julesange i en teatralisk og musikalsk fortælling, i år med større indkorporering af dans og teatraliske elementer.

I 2024 har Fredericia Musicalteater desuden været en del af Statens Kunstfonds Musikdramatisk Netværksscene. Det indebærer, at vi i løbet af året låner vores lokaler og scener ud til frie grupper og tilknytter en kontaktperson til sparring og udvikling. I 2024 har vi haft fornøjelsen af THE RAINBOW CABARET af Heavensky Productions, der afholdt to velbesøgte cabaretforestillinger i teatrets lille sal, og som efterfølgende vandt “Årets Scenepriis” ved Danish Rainbow Awards 2024; JEG SKULLE VÆRE BLEVET RYGER af performer Laura Wildt, der efterfølgende tog musicalen på turné til blandt andet Odense Teater og Aveny-T; og projektet H.C. ANDERSENS EVENTYR der er en trio af musikere og musicalperformere som fortolker eventyr for børn. Projektet Musikdramatisk Netværksscene fortsætter i 2025, hvor vi skal lægge hus til flere spændende projekter.

I 2024 har Fredericia Musicalteater haft et øget fokus på publikumsudvikling i form af en såkaldt diversifying-strategi, hvor vi med forskellige tiltag har rakt ud til nye publikumsgrupper. Vi har især haft fokus på skoler og på marginaliserede personer med et syns- eller hørehandicap, der under normale omstændigheder ikke har adgang til teaterrummet og -oplevelsen. I forhold til skoler har vi på baggrund af direkte kommunikation med skolerne fundraiset til en såkaldt transportordning, hvor skolerne kan blive kompenseret for de transportudgifter, de måtte have til teatret. Dette resulterede i en udsolgt skolevisning på WICKED med skoleklasser fra Randers, Viby, Slagelse og hele Trekantsområdet. Vi har også afholdt adskillige rundvisninger og workshops fra skoler – blandt andet en hel workshopdag med specialskolen Frederiksdal, der tog udgangspunkt i temaet “at være anderledes”, som også er et tema i undervisningsmaterialet til WICKED, som skolen arbejdede med før og efter forestillingen. I forhold til personer med syns- og hørehandicap har vi arrangeret tolkninger for begge grupper og events inden, hvor de synshandicappede for eksempel i samarbejde med Dansk Blindesamfund fik mulighed for at komme op på scenen og føle på rekvisitter og scenografi. Vores arbejde med tolkninger bliver bemærket i det danske scenekunstlandskab, og flere teatre er begyndt at arrangere tolkevents. Vi betragter disse tiltag som store succeser i vores mål for at være et musicalteater for alle, og vi fortsætter med disse tiltag og flere i 2025.

Teatret kommer ud med et positivt resultat i årsregnskabet, på trods af lavere salg end budgetteret. Resultatet skyldes en kombination af faktorer, hvoraf den største er teatrets stærke samarbejde med AHA Creations på forestillingen WICKED. Der ses en stor og positiv stigning i publikumstilvækst til teatret, som stadig må anses for at være under opbygning og publikumsudvikling.

Vi arbejder fortsat på alle fronter for at være et kulturelt fyrtårn for Danmark, der tiltrækker folk til byen fra hele landet i kraft af vores unikke musicaloplevelser samt udvikler og understøtter genre- og talentmasse til gavn for teatre og publikum i hele Danmark. I 2025 skal vi blandt andet opsætte børnemusicalen DE TRE BUKKE BRUSE, udvikle og opsætte den helt nyskrevne og danske musical EFTERLYSNING samt udvikle og opsætte kæmpemusicalen WHAT IS LOVE, der er et samarbejde med AHA Creations, Chief 1 og Vi Elsker 90’erne. Samtidig udvikler vi fortsat på et væld af mindre forestillinger og aktiviteter.

Mål 1.1 Fredericia Musicalteater udvikler, producerer og præsenterer en bred vifte af professionelle musicalproduktioner af høj kunstnerisk kvalitet for publikum i alle aldre.

I 2024 har Fredericia Musicalteater præsenteret de tre produktioner DEN FORTRYLLEDE KUFFERT, AVENUE Q og WICKED foruden samarbejdet om showcase med Den Danske Scenekunstscole - Musicalakademiet Fredericia og JUL PÅ TEATRET 2025 – WINTER WONDERLAND.

Forestillingerne var meget forskellige i deres kunstneriske udtryk. Mens DEN FORTRYLLEDE KUFFERT var et helt nyt musicalformat udviklet specifikt til børnemålgruppen, var AVENUE Q og WICKED mere klassiske musicals. AVENUE Q var en komedie med stort K, og WICKED var til den mere seriøse side og behandlede både emner som mobning, at stå uden for fællesskabet og politisk propaganda. Teatret sigtede efter at ramme bredt i forhold til målgruppernes demografi og smag, og da vi i 2024 har solgt flere billetter end nogensinde før, konkluderer vi, at strategien har virket efter hensigten.

2024 blev naturligvis også brugt på at udvikle og præproducere 2025's produktioner DE TRE BUKKE BRUSE, EFTERLYSNING og WHAT IS LOVE.

Nøgletal/Indikator 2024	Resultat 2024
Mål 1.1.1 Antal musicals produceret som egen- eller co-produktion	Opfyldt
Nøgletal: 3	• Avenue Q • Den Fortryllede Kuffert • Showcase 2025 • Wicked • Jul på Teatret 2025
Mål 1.1.2 Antal nye musicalformater inden for genren (delmængde af 1.1.1)	Opfyldt
Nøgletal: 1	• Den Fortryllede Kuffert er et nyt musicalformat udviklet til børnemålgruppen

Mål 1.2 Fredericia Musicalteater etablerer sig som ledende Musicalteater og som et fyrtårn for viden og udvikling af ny dansk musicalteater.

I 2024 har Fredericia Musicalteater og musicaludviklingscentret PORTAL afholdt en række arrangementer med det formål at udveksle viden og erfaring, så vi kan forbedre musicalgenren på et nationalt plan.

Af offentlige arrangementer har vi afholdt Smagen af Musical, Musical Reading Festival i samarbejde med Østre Gasværk Teater samt Musicalens Folkemøde i samarbejde med Fredericia Kommune, Den Danske Scenekunstscole – Musicalakademiet Fredericia og brancheforeningen Dansk Musical. Det har især været en kunstnerisk udveksling til Smagen af Musicals og Musical Reading Festival, mens Musicalens Folkemøde i højere grad var foredrag om genren og debatter om aktuelle problemstillinger, for eksempel repræsentation og diversitet på scenen, og musicalens samfundsmæssige rolle.

Derudover har vi afholdt masterclasses for nye musicalkomponister og haft projektet Musikdramatisk Netværksscene, hvor vi har udlånt lokaler og medarbejdere til frie grupper samt indgået i kunstnerisk, procesmæssig og produktionsmæssig sparring. Disse aktiviteter bidrager også i høj grad til viden og udvikling af ny dansk musicalteater, idet de understøtter forskellige kunstneriske processer og nye musicalprojekter, som ikke kun foregår hos os, men i hele landet.

Nøgletal/Indikator 2024	Resultat 2024
Mål 1.2.1 Facilitere arrangementer til udveksling af viden og erfaring, hvor målet er at forbedre musicalgenren på et nationalt plan Nøgletal: 4	Opfyldt - Smagen af Musicals - Musical Reading Festival - Musicalens Folkemøde - KMKM-workshops - Musikdramatisk Netværksscene

Mål 1.3 Fredericia Musicalteater bruger Musicaludviklingscenteret PORTAL til systematisk at arbejde på at forbedre kvaliteten af nyskrevne danske musicals og viderebringe erfaringer til andre kunstformer.

PORTAL har været medarrangør af aktiviteterne Smagen af Musical, Musical Reading Festival og Musicalens Folkemøde, hvor der er blevet udviklet og afholdt readings på flere nye musicals. Derudover har PORTAL afholdt en reading af den nyskrevne Sci-fi-musical ELYSIA og afholdt en lang række netværksmøder med individuelle dramatikere, komponister og musicalskabere. I alle disse aktiviteter fungerer PORTAL i samarbejde med teatret både som faciliterende og udviklende, og PORTAL har desuden løbende kontakt med instruktører, sangskrivere og dramatikere i Danmark. PORTAL, med producent Rob Hartmann i spidsen, støtter og udvikler på vækstlaget indenfor dansk musical. Igennem løbende sparring, workshops, feedback, opbygning af netværk og facilitering af kontakter på tværs af branchen, arbejder PORTAL aktivt på at løfte kvaliteten af musicals på nationalt plan.

Nøgletal/Indikator 2024	Resultat 2024
Mål 1.3.1 Antal events/forestillinger med inddragelse af PORTAL Nøgletal: 4	Opfyldt • 4 forestillinger til Smagen af Musicals • 1 forestilling til Musical Reading Festival • 2 forestillinger til Musicalens Folkemøde
Mål 1.3.2 Antal seminarer og netværksmøder hvor PORTAL deler erfaringer med at forfine kvaliteten af musicals, som del af den danske kulturelle infrastruktur Nøgletal: 10	Opfyldt • Reading af musicalen ELYSIA • +10 netværksmøder med up and coming dramatikere og komponister

Mål 2.1 Fredericia Musicalteater udvider teatrets publikum samt tiltrækker kernepublikum via fordelsprogrammer og aktiv kommunikation.

Fredericia Musicalteater har i 2024 haft ekstra fokus på nyhedsbreve som en del af deres distributionskanaler. Det har vi gjort ved at øge aktiviteten på dette område til ét nyhedsbrev om ugen. Derudover har teatret også skiftet nyhedsbrevsudbyder med det formål at have adgang til remedier, som kan indsamle data omkring målgrupper og salg igennem de sendte nyhedsbreve. Der har også været fokus på at øge nyhedsbrevsmodtagernes fordele, og i 2025 vil Fredericia Musicalteater videreudvikle fordelsprogrammerne for vores nyhedsbrevsmodtagere.

Fredericia Musicalteater har fortsat et fokus på at udvide vores kernepublikum med nye målgrupper. I 2024 har teatret haft et strategisk fokus på publikumsudvikling til bestemte grupper. Udover et repertoire, der har en bred appel, har vi afholdt målrettede events for blinde og synshandicappede samt døve og hørehæmmede. Vi har også fortsat et stort fokus på vores skolestrategi. Et vigtigt led i skolestrategien er tilgængeligheden af digitalt undervisningsmateriale samt afholdelse af skolevisninger, hvor skoler kan købe billetter til en meget fordelagtig pris. På WICKED og AVENUE Q har vi også haft en transportordning til skoler, så de kunne få refunderet en del af deres transport til teatret. Dette har resulteret i en udsolgt skolevisning på WICKED, hvor vi havde skoler fra Randers, Viby, Slagelse og hele Trekantsområdet. Derudover afholder vi løbende workshops og rundvisninger for skoleklasser på teatret.

WICKED har desuden spillet i Tivoli København, hvilket naturligvis har styrket teatrets geografiske målgruppe på Sjælland og i Hovedstaden.

Nøgletal/Indikator 2024	Resultat 2024
Mål 2.1.1 Udarbejdelse og implementering af fordelsprogram for loyale kunder Indikator: Undersøge mulighederne for sæsonabonnement "sæsonvenner"	Opfyldt • Teatret har undersøgt mulighederne og besluttet, at et sæsonabonnement ikke er relevant for vores publikum, idet målgrupperne for vores forestillinger er for forskellige. I stedet har vi stort fokus på vores nyhedsbreve, der fungerer som fordelsprogram
Mål 2.1.2 Skabe opbyggende muligheder for børn og unge Indikator: Undersøge mulighederne for digitalt materiale til undervisning	Opfyldt • Vi udarbejder som udgangspunkt undervisningsmateriale, som er tilgængeligt digitalt, til alle vores forestillinger
Mål 2.1.3 Tiltrække nye målgrupper Indikator: Målet er at etablere minimum en, men ambitiøst to produktioner produceret i Fredericia og bragt til publikum nationalt enten som turne eller som Co-produktion	Opfyldt • WICKED blev produceret og opført i Fredericia og spillede derefter i Tivoli København

Mål 2.2 Fredericia Musicalteater udvider teatrets publikum gennem tilstedeværelse lokalt og i hele landet.

I 2024 har teatret været til stede med produktioner i Fredericia og København. For første gang har teatret spillet en større produktion udenfor Fredericia, WICKED, som spillede i Tivolis Koncertsal i samarbejde med AHA Creations og Tivoli. Der har i alt været 41.923 besøgende gæster til teatrets egen- og co-produktioner, hvor besøgende lokalt har været over mål (30.872), og nationalt under mål (11.051). Det nationale tal skyldes, at der ikke er spillet 25-30 forestillinger uden for Fredericia, grundet manglende kalenderkapacitet i Tivoli. Til gengæld kan vi se, at vores publikum i Fredericia ikke kun er lokale besøgende, men at vi tiltrækker besøgende fra hele landet. Desuden er det reelle antal gæstende publikummer til teatrets aktiviteter højere, når man tager højde for gæstespil, teaterforening, events, samt det velbesøgte Musicalens Folkemøde, som ikke er medregnet her.

Nøgletal/Indikator 2024	Resultat 2024
Mål 2.2.1 Antal publikum i alt (Fredericia/resten af landet)	Delvist opfyldt
Nøgletal: 27.000 Fredericia 23.000 Nationalt (25-30 forestillinger)	30.872 Fredericia 11.051 Nationalt
Mål 2.2.2 Udvikling af strategi for turné i hele landet i samarbejde med f.eks. Danske Teaterforeninger, egnteatre, landsdelsscener, Koncert og kulturhuse m.fl.	Opfyldt. Med WICKED og DE TRE BUKKE BRUSE er vi ved at have udviklet gode strategier og systemer for vores turnéproduktioner
Indikator: Evaluering fortsat	

Mål 2.3 Teatret inddrager studerende, praktikanter og performere fra det professionelle miljø med fokus på at udvikle og nytænke musicalproduktioner.

I 2024 har Fredericia Musicalteater fortsat samarbejdet med Den Danske Scenekunstscole Musicalakademiet Fredericia. Vi har blandt andet afholdt musicalakademiets årlige showcase samt haft to performere i scenetjeneste på WICKED.

Derudover har vi haft praktikanter på produktionsholdet på flere af vores forestillinger, og vi er en del af Statens Kunstfonds pilotprojekt Netværk for produktionsfaciliteter for tværfæstetiske projekter for musik og scenekunst, der har til formål i 2024 og 2025 at hjælpe grupper fra det nationale professionelle miljø i deres arbejde på at udvikle nyskabende musikteaterproduktioner. Teatret har også fortsat det årlige samarbejde og hjulpet og lagt sal til den lokale skole Kirstinebjergskolen på deres årlige musicalopsætning for at fremme det yngre vækstlag. Vi havde også et kor med amatørmusikere til åbningen af Musicalens Folkemøde.

Vi har haft stor glæde af disse aktiviteter og agter at fortsætte med at åbne huset op for interesserede i scenetjeneste og praktik, samt have fokus på at understøtte lokale og internationale vækstlag.

Nøgletal/Indikator 2024	Resultat 2024
Mål 2.3.1 Antal produktioner og/eller projekter med inddragelse af studerende og amatørperformere Nøgletal: 6	Opfyldt • Praktikant på DEN FORTRYLLEDE KUFFERT • Showcase 2025 • WICKED • Samarbejde med Kirstinebjergskolen • Musikdramatisk Netværksscene • Musicalens Folkemøde

Mål 2.4 Teatret udvikler årligt nye danske musicalformater for børn og unge.

DEN FORTRYLLEDE KUFFERT var et nyudviklet musicalformat rettet mod børn og unge. Den blev udviklet på baggrund af workshops med lokale børn fra Fredericia og behandlede emner fra fantasi og venskab til klimakrise og ensomhed. Formatmæssigt lændede den sig ind i både teaterkoncert, musical og børneteater og var desuden en stor publikumssucces.

Derudover har vi haft gæstespillet MORTEN MÜNSTER OG HAM DEN ANDEN i efterårsferien, og vores samarbejdspartner Fredericia-Middelfart Teaterforening har i 2024 haft to forestillinger på Fredericia Musicalteaters scener, som var målrettet børn og unge. I et nyt samarbejde med Fredericia Bibliotek har vi tilbudt gæstespillet "Prinsessen på Ærten" for de aller-mindste i Lille Sal, som var udsolgt.

Vi har også haft en række events målrettet børn og unge, heriblandt musicalworkshops for børn under Musicalens Folkemøde i samarbejde med Den Kreative Skole i Fredericia, og julekrea i teatrets foyer en lørdag i december i samarbejde med Fredericia Bibliotek.

Nøgletal/Indikator 2024	Resultat 2024
Mål 2.4.1 Antal egen-, co-produktioner og gæstespil målrettet børn og unge Nøgletal: 4	Opfyldt - DEN FORTRYLLEDE KUFFERT (egen) - Events under Musicalens Folkemøde - Prinsessen på Ærten (gæstespil) - En lille nisse rejste (gæstespil) - Sigurd Barrett m. orkester (gæstespil) - Morten Münster og ham den anden-show i efterårsferien (gæstespil) - Skolevisning af AVENUE Q (egen) - Skolevisning af WICKED (co-produktion)

Mål 3.1 Fredericia Musicalteater udvikler en række nye produktioner i samarbejde med professionelle kunstnere og aktører om udvikling af forestillinger, genopførelser, fortolkninger og øvrige scenekunstneriske aktiviteter, som part af de tidligere nævnte program.

Teatret har langt oversteget nøgletalsmålet om 2 co-produktioner, events eller andre aktiviteter med professionelle kunstnere og aktører, idet vi netop arbejder meget aktivt på samarbejder lokalt, regionalt og internationalt. Vi har blandt mange aktiviteter haft et langvarigt samarbejde med Fredericia-Middelfart Teaterforening, som har haft over 5 produktioner hos os i 2024, været en aktiv samarbejdspartner i Musicalens Folkemøde i samarbejde med Fredericia Kommune, Dansk Musical Brancheforening og Den Danske Scenekunstskole (”DDSKS”) - Musicalakademiet Fredericia og opført uddrag eller bidrag fra flere værker i samarbejde med deres respektive skabere og kunstnergrupper i forskellige sammenhænge. Desuden har vi haft et solidt partnerskab med AHA Creations og Tivoli om WICKED.

Vi vurderer, at nøgletalsmålet om udvidelser og genopførelser er opfyldt i den forstand, at to af de mindre forestillinger, som vi har udviklet på og haft i huset i 2024, efterfølgende har turneret på andre teatre i Danmark.

Nøgletal/Indikator 2024	Resultat 2024
Mål 3.1.1 Antal co-produktioner, events eller andre aktiviteter med professionelle kunstnere og aktører Nøgletal: 2	Opfyldt • 5+ gæstespil via teaterforeningen • Showcase 2025 • Musikdramatisk Netværksscene • Musical Reading Festival i samarbejde med Østre Gasværk og CPH:Stage • WICKED-samarbejde med AHA Creations og Tivoli • Musicalens Folkemøde i samarbejde med DDSKS og Fredericia Kommune
Mål 3.1.2 Antal samarbejder eller co-produktioner om en udvidelse eller genopførelse af en produktion, som er udviklet af Fredericia Musicalteater Nøgletal: 2	Opfyldt • THE RAINBOW CABARET har været på turné efter at have været en del af Musikdramatisk Netværksscene på teatret • JEG SKULLE VÆRE BLEVET RYGER har været på turné efter at have været en del af Musikdramatisk Netværksscene på teatret

Den Fortryllede Kuffert

Foto: Søren Malmose

“Alene børnenes reaktion er et
par stjerner værd!”

DanmarkC TV



Mål 3.2 Teatret gør dets viden tilgængelig, så lokale grupper og initiativer opfatter teatret som en ressource for regionen og resten af landet.

Fredericia Musicalteater sætter en stor ære i at være en ressource for viden og sparring for hele landet, hvilket vi opnår igennem en lang række initiativer som blandt andet tæller vidensdeling i National Alliance for Musical Theatre ("NAMT"), musicaldebat-ter og talks under Musicalens Folkemøde, sparring med DDSKS, rundvisninger for forskellige grupper, workshops og diverse PORTAL-events i Fredericia og i København. Under Musicalens Folkemøde 2024 var der for eksempel en event på Street Food med musicalperformer Stig Rossen og lektor og uddannelsesansvarlig for musical på DDSKS Bjørg Gamst i en talk om musicalens potentialer, der var Q&A med musicalstjerner fra WICKED og Det Ny Teaters ANASTASIA, rundvisninger på både teatret og DDSKS – Musicalakademiet Fredericia og foredrag med lektor Michael Eigtved om musicalens historie i Danmark alt sammen med det formål at dele vores og branchens viden med hinanden og med alle interesserede i hele landet.

I år har vi også jævnfør nøgletal og indikatorer-målet 3.2.1 om en digital medietype netop etableret et press room, der bliver tilknyttet hjemmesiden, hvor vi kan dele nyheder, pressemeddelelser og artikler om musicals og musicaludvikling. Forventes offentliggjort på hjemmesiden 1. halvår 2025.

Desuden har vi jævnfør mål 3.2.2 søgt og opnået støtte til endnu et komponistprojekt samt etableret et samarbejde med Musikhuset Aarhus og Aalborg Kongres og Kultur Center om, at vores børnemusical skal på turné hos dem i 2025.

Nøgletal/Indikator 2024	Resultat 2024
Mål 3.2.1 Tilgængelighed af ressourcer nationalt Indikator: Etablering af en digital medietype, således at alle der er involveret professionelt inden for musicalteater i Danmark, kan benytte tilgængelig information og ressourcer til at skabe nyt dansk musikteater	Opfyldt Vi har i 2024 etableret et såkaldt press room, som er tilgængeligt online, hvor vi kan dele nyheder, pressemeddelelser og artikler om musicals og musicaludvikling
Mål 3.2.2 Tilgængelighed af nyt materiale til publikum nationalt Indikator: Yderligere udvidelse af turneen af komponistkoncerten Co-producerer et nyt værk for et yngre publikum, samt en ny musicalteaterproduktion og etablere forestillinger af disse produktioner i mindst to yderligere danske byer	Delvist opfyldt Derfor igangsat andre initiativer: - Komponistkoncert (DEN FORTRYLLEDE KUFFERT) spillede ikke på turné, men vi har søgt og opnået støtte til et nyt komponistprojekt i stedet - DEN FORTRYLLEDE KUFFERT blev indspillet og udgivet, så det musiske materiale er tilgængeligt nationalt og ligger frit tilgængeligt online - Vi har etableret et samarbejde med Musikhuset Aarhus og Aalborg Kongres og Kultur Center om, at vores børnemusical skal på turné hos dem i 2025

Mål 3.3 Teatret etablerer løbende kontakt til mulige internationale samarbejdspartnere med henblik på at udvikle den danske musicalscene gennem produktioner på Fredericia Musicalteater.

Fredericia Musicalteater har løbende kontakt med vores internationale samarbejdspartnere. Vi har tætte dialoger med de internationale rettighedshavere til vores forestillinger og fik blandt andet ekstraordinær tilladelse til at lave en såkaldt non replica-version af WICKED, idet rettighedshaverne havde stor tillid til vores kunstneriske niveau. Vi har også løbende internationale kunstnere på vores kunstneriske hold for eksempel scenografen på AVENUE Q Nevena Prodanovic.

Vi har ikke som beskrevet i mål 3.3.2 været værter for en reading af et internationalt værk hos os, men teatrets producenter var på Lir National Academy of Dramatic Art i Dublin, hvor vi havde arrangeret en to dages reading og manuskriptudvikling af værket CATCH THE WIND, som vi udvikler i samarbejde med amerikansk manuskriptforfatter og komponist. Teatrets ene producent agerede instruktør for at fremme en større synergi ved vidensdeling de to dage.

Fredericia Musicalteater er desuden fortsat en del af den internationale National Alliance for Musical Theatre med hovedsæde i New York samt dens britiske modsvar Musical Theatre Network.

Nøgletal/Indikator 2024	Resultat 2024
Mål 3.1.1 Antal produktioner udviklet som følge af kontakter med internationale samarbejdspartnere Nøgletal: 3	Opfyldt • AVENUE Q • WICKED • CATCH THE WIND
Mål 3.3.2 Udvikling af markedsstrategi og strategi for etablering af kontakt til mulige internationale samarbejdspartnere Indikator: Undersøge muligheden for at være vært for en workshopserie eller en oplæsning af et nyt internationalt værk i forbindelse med enten Bites eller Musical Teaterfestivalen	Ikke opfyldt Til gengæld har vi igangsat følgende initiativ: • Teatrets producenter var på Lir National Academy of Dramatic Art i Dublin, hvor vi havde arrangeret en to dages reading og manuskriptudvikling af værket CATCH THE WIND, som vi udvikler i samarbejde med amerikansk manuskriptforfatter og komponist • Teatret har udvidet relationsarbejde i England og er nu medlem af det britiske Musical Theatre Network

Mål 4.1 Fredericia Musicalteater fremmer udviklingen af lokalt og regionalt talent med fokus på at skabe vækstlag samt styrke potentialet til udviklingen af musicalproduktioner i Danmark.

Fredericia Musicalteater har delvist opfyldt delmål 4.1.1, idet vi fortsætter sidste års processer med at åbne teatret op så meget så muligt for at fremme udvikling af talent og styrke potentialet til udviklingen af musicalproduktioner i Danmark. Det har vi blandt andet gjort ved at have et stærkt samarbejde med DDSKS – Musicalakademiet Fredericia, samarbejde med Kirstinebjergskolen på flere fronter, bruge nyuddannede sangskrivere til Kreativ Musical Kompositions Masterclass, KMKM (og har søgt og modtaget fondsmidler til at lave endnu et KMKM-forløb), afholde en Q&A i forbindelse med AVENUE Q, jævnligt afholde rundvisninger for forskellige grupper, blandt andet børn og unge, facilitere 1-dags workshop for den lokale specialskole Frederikssodde samt afholde flere events som Smagen af Musicals, Reading Festival og Musicalens Folkemøde.

Derudover afholder musicaludviklingscentret PORTAL et hav af programmer, masterclasses og netværksmøder, hvor vi medvirker til at styrke både vækstlag og professionelle musicalskabere med projekter på forskellige stadier. Blandt andet har PORTALs kunstneriske leder Rob Hartmann og andre medarbejdere i 2024 været karrierevejleder for komponist og dramatiker Jasmin Gaugin og skaffet hende en praktikplads på en produktion i London, sparret med dramatiker Søren Petersen om et nyt værk, hjulpet dramatiker Frederik Villads med at netværke og sætte ham sammen med komponist Claus Reenberg om et fremtidigt musicalprojekt, haft møde med DDSKS – Dramatikeruddannelsen om et fremtidigt samarbejde på Smagen af Musicals, haft møde og sparret kunstnerisk med komponist Morten Gildberg-Hansen og dramatiker Ingeborg Bjarno om et fælles projekt, sparret med og hjulpet musiker Kristoffer Rahbek i hans udgivelse af Danmarks første lydmusical SYNG FOR MIG og mange flere aktiviteter.

Nøgletal/Indikator 2024	Resultat 2024
Mål 4.1.1 Udvikling af lokalt og regionalt talentmiljø i samarbejde med PORTAL, Musicalakademiet, kunstnere fra amatørmiljøet og andre talentmiljøer Indikator: Fortsætte de sidste års processer Starter vores årlige Musical Teater eksperiment, så forskellige målgrupper kan være en del af eksperimentet Implementering af en musikalsk workshop proces for internationale musikteaterstuderende i slutningen af sommeren, baseret på en ny musicalteater produktion	Delvist opfyldt - Vi fortsætter sidste års processer og åbner teatret op med forskellige tiltag - De andre indikatorer er ikke opfyldt som konkret beskrevet
Mål 4.1.2 Antal talentprogrammer og kurser Nøgletal: 10 Portal masterclasses 5 komponist projekt masterclasses 4 eksperimentel musical masterclasses Masterclasses tilknyttes projektet Workshop af ny musical med internationale studerende	Delvist opfyldt 10 Portal masterclasses. Ikke afholdt som masterclasses, men som møder i forskellige former 5 komponist masterclasses opfyldt m. KMKM-workshops 4 eksperimentel musical masterclasses opfyldt med Smagen af Musical

Mål 5.1 Fredericia Musicalteater udarbejder tiltag, som understøtter en bæredygtig udvikling af teatrets virke, herunder grønne alternativer til den nuværende produktion.

Fredericia Musicalteater har fortsat i 2024 et fokus på bæredygtighed. Det er procedure på alle vores produktioner at gennemgå teatrets lagre og kostumekælder for muligheder for genbrug eller repurposing, før der købes nye materialer, og det er lykkedes med at genbruge til store dele af produktionernes kostumer, rekvisitter og scenografi. Det vurderes dog ikke sandsynligt, at firs procent af det videre forbrug kan gøres alene gennem grønne alternativer. Vi har også i 2024 indkøbt nye scenetæpper og lagt fokus på, at de er lavet af materiale med en forventet levetid på over 50 år, i modsætning til de nuværende der kun har holdt i cirka 20 år. I forbindelse med renovering af foyer er gammel el skiftet, deriblandt også skift af alt lys til energibesparende LED. Desuden har vi igangsat et initiativ med at udskifte alle lys i Lille Sal til LED, hvilket vil spare store mængder strøm. Dette initiativ har vi intentioner om at udbrede til resten af teatret, så vi fortsat kan arbejde henimod en bæredygtig udvikling.

Nøgletal/Indikator 2024

Mål 5.1.1

Udarbejdelse og implementering af intern GRØN-strategi for teaterdriften, herunder målrettet fokus på bæredygtige materialevalg i bygninger såvel som administration samt reduktion af energiforbrug.

Indikator: Ved årets udgang har teatret afsluttet undersøgelsen af at finde muligheder for energireduktion samt overgang til grønne alternativer. Vi tilstræber at få teatrets energiforbrug reduceret maksimalt og få mindst 80 % af det videre forbrug gjort gennem grønne alternativer og muligheder, der er til rådighed.

Resultat 2024

Opfyldt

- Undersøgelse afsluttet, og flere initiativer igangsat

Jul på Teatret

Foto: Sarah Bossen



Resultatopgørelse

Alle tal i kr. 1.000		2024	2023	2024
				<i>Ej revideret</i>
	Note		Regnskab	Budget
Indtægter	1	20.491	6.960	23.069
Direkte omkostninger	2	11.650	4.004	12.604
Bruttoresultat		8.841	2.956	10.465
Salgs- og markedsføringsomkostninger	3	3.616	3.681	3.902
Ejendomsomkostninger	4	6.102	6.013	6.721
Bil drift	5	110	107	115
Administrationsomkostninger	6	1.194	1.352	1.555
Personaleomkostninger	7	24.952	18.521	23.256
Driftsresultat		-27.133	-26.718	-25.084
Afskrivninger		419	0	0
Resultat før renter		-26.718	-22.523	-26.353
Renteudgifter	5		1	10
Resultat før tilskud		-27.557	-26.719	-25.094
Fredericia Kommune		16.045	15.485	16.120
Slots- og Kulturstyrelsen		9.100	8.600	8.000
Slots- og Kulturstyrelsen, Portal		700	700	700
Øvrige fonde og tilskud		1.912	124	250
		27.757	24.909	25.070
Resultat		200	-1.810	-24

Balance

Alle tal i kr. 1.000		2024	2023
	Note		Regnskab
<i>Aktiver</i>			
Materielle anlægsaktiver	8	846	0
		846	0
Lager		0	26
		0	26
Debitorer		12.387	493
Andre tilgodehavender		454	239
Periodeafgrænsningsposter		1.215	2562
		14.056	3.294
Kassebeholdninger		16	89
Middelfart Sparekasse		3.642	8631
		3.658	8.720
Aktiver		18.560	12.040
<i>Passiver</i>			
Egenkapital primo		5.124	6934
Årets resultat		200	-1.810
		5.324	5.124
Kreditorer		4.506	1.755
Moms		783	0
Skyldige personalerelaterede poster	9	402	900
		5.691	2.655
Forudbetalt tilskud		5.008	1.294
Forudbetalt billetter		2.537	2.967
		7.545	4.261
Passiver		18.560	12.040
Portal	10		
Eventualposter	11		

Noter

Alle tal i 1.000	2024	2023
	Regnskab	Regnskab
1. Indtægter		
Billetsalg	13.560	4.339
Øvrige indtægter	6.256	1.726
Partnerskaber	675	895
	20.491	6.960
2. Direkte omkostninger		
Udvikling af forestillinger	627	320
Royalty	1.742	240
Scenografi, kostumer og rekvisitter	4.449	1.625
Bar	154	310
Forplejning og arrangementer	101	89
Lys og lyd	1.226	551
Overnatning	157	65
Køb af programmer og merchandise	131	83
Småanskaffelser	0	23
Produktionsomkostninger Tivoli	1.490	0
Diverse produktionsomkostninger	1.166	39
Oversættelse	170	12
Gebyrer, billetsystem	237	292
Digital scenografi	0	355
	11.650	4.004
3. Salgs- og markedsføringsomkostninger		
Annoncer og reklamer	3.553	3.652
Gaver og blomster	21	2
Rejseudgifter	0	0
Repræsentation	42	27
	3.616	3.681
4. Ejendomsomkostninger		
Hus- og lagerleje	4.764	4.717
El, vand og varme	530	740
Renovation, vedligeholdelse og rengøring	786	538
Alarm	22	18
	6.102	6.013
5. Bildrift		
Leje og leasing	70	64
Brændstof	4	10
Reparation og vedligehold	11	0
Forsikring og vægtafgift	25	33
	110	107
6. Administrationsomkostninger		
IT	354	356
Kontorartikler	6	19
Telefoni	38	36
Reparation og vedligehold	94	168
Småanskaffelser	117	66
Gebyrer	8	10
Revisor	91	108
Advokat	0	150
Forsikringer	194	192
Fragt	3	1
Leje og leasing af driftsmateriale	4	4
Faglitteratur og kontingenter	285	242
	1.194	1.352

7. Personaleomkostninger

Løn	16.169	14.249
Honorarer og konsulenter	4.859	1.367
Bestyrelseshonorar	220	220
Pensioner	1.823	1.562
Andre omkostninger til social sikring	409	383
Øvrige personaleomkostninger	1.472	740
	24.952	18.521

Heraf lønomkostninger til direktion og bestyrelse 2.002 1.993

8. Materielle anlægsaktiver

Kostpris 1. januar	0	0
Tilgang	1.264	0
Kostpris 31. december	1.264	0

Afskrivninger 1. januar	0	0
Årets afskrivninger	-419	0
Afskrivninger 31. december	-419	0

Regnskabsmæssig værdi 31. december 845 0

9. Skyldige lønrelaterede poster

Skyldig A-skat og AM-Bidrag	-16	578
Skyldig ATP	75	25
Skyldig pension	-6	0
Skyldige feriepenge	349	297
Skyldig løn	0	0
	402	900

10. Portal

Portal indgår som en del af det samlede regnskab.
Nedenfor er udarbejdet særskilt resultatopgørelse for Portal.

Billetsalg	11	5
Direkte omkostninger	96	68
Bruttoresultat	-85	-63
Personaleomkostninger	560	598
Administrationsomkostninger	16	20
Driftsresultat	-661	-681
Tilskud	700	700
Resultat	39	19

11. Eventualposter

Huslejeforpligtelser

Institutionen har indgået huslejekontrakt med årlig leje på 4.810 tkr.
Huslejekontrakterne kan opsiges med 3-12 måneders varsel.

Leasingforpligtelser

Institutionen har indgået leasingaftale med restforpligtelse på 123 tkr.

Anvendt regnskabspraksis

Indledning

Årsregnskabet for Den selvejende institution Fredericia Musicalteater er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsen godkendte budget. Budgettet er ikke revideret.

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme Fredericia Musicalteater, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når de er sandsynlige og kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Teaterforestillinger indregnes i nettoomsætningen i takt med, at forestillingerne afvikles, hvorved nettoomsætningen svarer til salgsværdien med tillæg af modtagne tilskud fra kommunen m.v. af de i regnskabsåret omkostningsførte, afviklede forestillinger.

Vareforbrug og direkte omkostninger

Vareforbrug og direkte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes for at opnå årets nettoomsætning. Vareforbrug og direkte omkostninger består hovedsagligt af omkostninger vedrørende afholdelse af forestillinger såsom produktion af scenografi, kostumer og rekvisitter, leje af lys og lyd, leje af lokaler samt rettigheder i forbindelse med afholdelse af forestillinger m.v.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, leasingomkostninger m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring m.v. til institutionens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket godtgørelse fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Driftsmidler

Driftsmidler optages til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivning foretages lineært over aktivernes forventede brugstid;

Driftsmidler 3 år

Modtaget tilskud til anlæg optages som en periodiseringspost under passiverne og indtægtsføres over samme periode som aktivitet afskrives.

Lager

Varebeholdninger måles i kostpris efter FIFO-princippet. I tilfælde, hvor nettorealisation sværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Kostpris for handelsvarer samt råvarer og hjælpematerialer omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealisation sværdi for varebeholdninger opgøres som salgspris og fastsættes under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet. Hvis der foreligger en indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger (tilgodehavender) omfatter afholdte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalinger vedrørende husleje, forsikringer mv.

Egenkapital

Fredericia Musicalteaters egenkapital er udtryk for aktiverne fratrukket gældsforpligtelser.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til nominel værdi.

Feriepengeforpligtelser optages som gæld i regnskabet.

Forudbetalte indtægter

Forudbetalte indtægter (andre passiver) omfatter modtagne betalinger vedrørende tilskud, billetindtægter og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

Moms

Fredericia Musicalteater er momsregistreret.

Fredericia Musicalteaters aktiviteter i 2024

The Rainbow Cabaret

3 forestillinger i perioden 25. – 27. januar 2024

Kapacitet pr. event	184
Maksimalt udbud af billetter	552
Belægning i alt	349
Belægnings%	63,22 %

Den Fortryllede Kuffert

14 forestillinger i perioden 9. – 17. februar 2024

Kapacitet pr. forestilling	237
Maksimalt udbud af billetter	3.318
Belægning i alt	2.939
Belægnings%	88,71 %

Avenue Q

15 forestillinger i perioden 21. februar – 16. marts 2024

Kapacitet pr. event	534
Maksimalt udbud af billetter	8.010
Belægning i alt	4.964
Belægnings%	61,96 %

Smagen af Musical

1 event i perioden 13. april 2024

Kapacitet pr. event	246
Maksimalt udbud af billetter	246
Belægning i alt	181
Belægnings%	73,58 %

Ronja Røverdatter (Samarbejdsprojekt med Kirstinebjergskolen)

5 forestillinger i perioden 17. – 23. maj 2024

Kapacitet pr. forestilling	459
Maksimalt udbud af billetter	2.295
Belægning i alt	1.117
Belægnings%	51,35 %

ShowCase (Samarbejde med Den Danske Scenekunstscole Fredericia)

4 forestillinger i perioden 18. – 21. juni 2024

Kapacitet pr. forestilling	563
Maksimalt udbud af billetter	2.252
Belægning i alt	2.000
Belægnings%	88,81 %

WICKED

42 forestillinger i perioden 16. september – 24. november 2024

Kapacitet pr. forestilling	604
Maksimalt udbud af billetter	25.368
Belægning i alt	16.451
Belægnings%	64,88 %

WICKED Tivoli (co-produktion med Tivoli)

11 forestillinger i perioden 11. – 19. oktober 2024

Kapacitet pr. forestilling	1.641
Maksimalt udbud af billetter	18.051
Belægning i alt	11.051
Belægnings%	61,22 %

Jul på Teatret 2024 - Winter Wonderland

17 forestillinger i perioden 27. november – 15. december 2024

Kapacitet pr. forestilling	251
Maksimalt udbud af billetter	3.765
Belægning i alt	2.871
Belægnings%	76,25 %

