



Fredericia

Musical

Teater

Årsrapport Fredericia Musicalteater

fredericiamusicalteater.dk



2025

WHAT IS LOVE

Foto: Søren Malmose



Fredericia AVISEN



DanmarkC TV



Teaterbussen



Teaterpigerne



Yde News



Dig og Mig og Musicals



Radio Mælkebøtten



Fredericia Dagblad



Kulturkupeen



Kulturbunkeren



Kulturtid



CPH Culture



Ungt Teaterblod

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning.....	4
Revisionspåtegning	6
Ledelsesberetning	10
Nøgletal for Fredericia Musicalteaters kerneopgaver	14
Resultatopgørelse.....	16
Balance.....	17
Noter.....	18
Anvendt Regnskabspraksis	20
Nøgletal for Musical- og musikproduktioner i 2025	22

Institutionsnavn

Fredericia Musicalteater
Prinsessegade 29
7000 Fredericia

Teaterdirektør

Thomas Bay

Økonomichef

Claus Christoffersen

Regnskabsår

1.1.2025 – 31.12.2025

Revision

RSM Danmark

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Bestyrelse

Udpeget af Fredericia Kommune
Grete Grünberger Højgaard Frank (formand)

Udpeget af Fredericia Kommune
Kenny Bruun Olsen

Udpeget af Fredericia Musicalteaters medarbejdere
Ebba Bertelsen

Udpeget af Kulturministeren
Christine Ulrich Andersen

Udpeget af Kulturministeren
John Norden

Udpeget af Statens Kunstfond
Adam Stadnicki

Ledelsen for Fredericia Musicalteater har den d. 24. februar 2026 aflagt årsregnskab for 2025 for Fredericia Musicalteater

Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af Fredericia Musicalteaters aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt årets økonomiske resultat for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2025.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at teaterledelsesteamets årsberetning for 2025 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse i Slots- og Kulturstyrelsen.

Fredericia, d. 24. februar 2026

Bestyrelse

Grete Grünberger Højgaard Frank
Bestyrelsesformand

Kenny Bruun Olsen

Ebba Bertelsen

Christine Ulrich Andersen

John Norden

Adam Stadnicki

Direktionen

Thomas Bay
Teaterdirektør

Claus Christoffersen
Økonomichef

“En Absolute Musicalsucces!”

Fredericia AVISEN om WHAT IS LOVE



Den uafhængige revisors erklæringer

Til ledelsen i Den Selvejende Institution Fredericia Musicalteater og Kulturministeriet

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Fredericia Musicalteater for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2025, der omfatter ledelsespåtegning, resultatopgørelse, balance, og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants’ internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025. Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet. I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Fredericia, d. 24. februar 2026

RSM Danmark

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 25 49 21 45

Carsten Pedersen
statsautoriseret revisor
mne27866

Kenny Dam Handberg
statsautoriseret revisor
mne43515

“Efterlysning er teater til tiden”

Bo Dalum, Kulturbunkeren

“Endnu en sejr for
Fredericia Musicalteater”

Ulla Strømberg, Kulturkupeen



DanmarkC TV



Set på Scenen



Fredericia AVISEN



CPH Culture



Out & About



Kulturkupeen



Teaterpigerne



Ledelsesberetning 2025

Om teatret

Fredericia Musicalteater er Danmarks nationale genreteater for musical og det eneste i Norden med statsligt udviklingstilskud målrettet genren. Teatret producerer og udvikler udelukkende musicals og musikforestillinger og arbejder strategisk med nationale, internationale og lokale samarbejder. Udviklingscenteret PORTAL, med nationalt opdrag om at fremme ny dansk musicaldramatik, er ligeledes forankret i teatret.

Teatret er lokalt forankret i Fredericia Kommune og finansieret i samarbejde mellem kommunen og Kulturministeriet. Fra 1. januar 2025 er teatret en del af \$5-ordningen som anerkendelse af dets kunstneriske og udviklingsmæssige betydning. Bestyrelse og ledelse arbejder i overensstemmelse med Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner.

Fredericia Musicalteater har en klar ambition om at være et kulturelt fyrtårn for Danmark, der både tiltrækker publikum til byen og bidrager aktivt til udvikling af talent, repertoire og formater til gavn for hele branchen.

Aktiviteter og status

Året indledtes med børnemusicalen *De Tre Bukke Bruse*, som blev rykket til AHA Salen for at imødekomme stor efterspørgsel. Forestillingen blev en markant publikums- og anmeldersucces og gav en væsentlig stigning i besøgstal. Produktionen arbejdede strategisk med kunstnerisk fornyelse, inkorporering af step som kunstnerisk udtryk, diversitet i casting og konsekvent brug af genbrugsmaterialer i scenografi og kostumer. Forestillingen turnerede desuden til Aarhus Musikhus og Aalborg Kongres & Kultur Center og opnåede en publikumsrating på 5,6 ud af 6.

I Lille Sal spillede den nyskrevne sangcyklus *Efterlysning*, udviklet af nye danske musicalautorer. Forestillingen omhandlede temaer omkring livets mening. Den nåede et yngre og delvist nyt publikum og viste tydeligt teatrets rolle som udviklingsplatform for nye formater og stemmer, både udøvende og skabende. Forestillingen opnåede stærke anmeldelser og en publikumsrating på 5,4 ud af 6.

Som led i samarbejdet med lokale skoler præsenterede Kirstinebjergskolen *The Addams Family* i AHA Salen. Projektet styrker talentudvikling og ejerskab blandt børn og unge og understøtter Fredericia Kommunes vision om musical som vækstlag, helt fra små børn til unge til professionelle.

I samarbejde med Den Danske Scenekunstskole – Musicalakademiet Fredericia produceredes den årlige showcase med forestillingerne *Heathers og Usynlig* (ny dansk musicaldramatik). Samarbejdet er centralt for talentudvikling og kvalitet i dansk musical og markerede samtidig Musicalakademiets 25-års jubilæum.

Efterårets store produktion var *What Is Love*, en co-produktion med AHA Creations, Vi Elsker 90’erne og Chief 1. Forestillingen forenede et kommercielt musikalsk univers med en ny, immersiv visuel og auditiv oplevelse i en innovativ scenisk form med et nutidigt tematisk fokus. Historien omhandlede drømme, kreativitet og prisen ved musikbranchens mørke sider – dengang som nu. Produktionen markerede et markant kunstnerisk sats og blev mødt med stærke anmeldelser og exceptionel publikumsrespons. Publikumsratingen var 5,6 ud af 6.

Årets tema til teatrets faste koncertformat var juleminder, og hele produktionen blev en kombination af det klassiske format og en samskabelse med publikum, som indsendte personlige minder, der blev integreret i løbet af koncerten. Jul på teatret oplevede en stigning i publikumstilslutningen i år, og der blev opgraderet på de scenografiske og æstetiske elementer i årets produktion.

Udvikling, musicaløkosystem og nye formater

Alle udviklingsaktiviteter på teatret har til formål at fremme ny dansk musicaldramatik og at styrke 'musicaløkosystemet', dvs. skabende og udøvende kunstnere, styrkelse af vækstlag og vidensdeling.

Fredericia Musicalteater var i 2024-2025 udpeget som Musikdramatisk Netværksscene under Statens Kunstfond. Ordningen er efter evaluering forlænget med yderligere to år, ledsaget af en bevilling på 0,5 mio. kr. I 2025 rummede programmet tre nye musikdramatiske værker, STAKIT (absurd komedie om huskøb), DRUKMÅS (om kvinders drukvaner og tabuet deri) og MELLEMKVINDEN (om kvinden i 40'erne, om at give slip og livsfaser).

Teatret videreførte det faste, egenudviklede *Smagen af Musical*, hvor publikum møder korte produktioner af nye værker under udvikling, i år 4 forskellige værker. Konceptet styrker tidlig publikumsdialog, udvikling af nyt repertoire, samt understøttelse af musical-økosystemet i form af både udøvende og skabende kunstnere (autorer i form af tekstforfattere og komponister, spirende instruktører, m.m.).

Et øget fokus på publikumsudvikling og lokalt engagement har ført til nye udviklede formater som *Musicalbanko* og *Fyraftenssang* med formål om at styrke fællesskabet og bringe kunst og kultur i øjenhøjde. Begge har haft god publikumsopbakning og tiltrukket flere nye besøgende.

Jul på Teatret

Foto: Sebastian Løndal



Børn, unge og tilgængelighed

Teatret ser det som en vigtig opgave at være relevant for og engagere børn og unge på forskellig vis ved at præsentere dem for scenekunst til inspiration og udvikling. Vi har haft omfattende aktiviteter målrettet skoler, herunder skolevisninger, udvikling af undervisningsmaterialer lavet i overensstemmelse med Børne- og Undervisningsministeriets vejledninger (til eksamensbrug), rundvisninger, kreaworkshops i samarbejde med Fredericia Bibliotek, undervisningsworkshops og forskellige praktikforløb, bl.a. i samarbejde med nonprofitorganisationen MOT, som arbejder for at mindske psykisk mistrivsel hos unge. Teatret oplever stigende interesse for flere af initiativerne, bl.a. blev skolevisning på *Efterlysning* udsolgt på et døgn og *What is Love* nåede et tilfredsstillende antal skolepublikummer; både lokale skoler og skolebørn længere fra kommer til teatret.

Derudover er der gennemført særlige tilgængelighedsinitiativer i samarbejde med bl.a. Dansk Blindesamfund, Head Space, Familienetværket, Mødrehjælpen og Demensfællesskabet Lillebælt. Teatret er en del af både kulturpasordningen og Fuldt Hus. Også i år har vi med succes tilbudt tolkning af forestillinger for døve og blinde.

Bæredygtighed

Bæredygtighed er integreret i teatrets arbejdsgange gennem genbrug af materialer og affaldssortering. I 2025 deltog teatret som følgeteater i Theatre Green Book-acceleratorprogrammet, og flere produktioner blev gennemført med genbrugsmaterialer og in-house ressourcer uden at gå på kompromis med den kunstneriske kvalitet.

Fundraising og partnerskaber

I 2025 er den kommercielle indsats professionaliseret med tydelig struktur for partnerskaber, sponsorater og fundraising. Teatret har fortsat sit strategiske fokus på fundraising og har opnået bevillinger for over en mio. kr. til projekter i 2025-26 og etableret nye samarbejder, der styrker både teatret og byens samlede oplevelsesøkonomi.

Afsluttende bemærkninger

I 2025 havde teatret 28.173 publikummer til egne produktioner og over 37.000 besøgende samlet set. Publikumstallene vil svinge år fra år i henhold til repertoire og turnéaktivitet, men overordnet følger vi den gode linje, vi har lagt og er mere end fordoblet siden 2021.

Fredericia Musicalteater står godt rustet til de kommende år med en sund egenkapital, klare kunstneriske ambitioner, spændende samarbejder og et vedvarende fokus på udvikling, kvalitet og tilgængelighed.

Resultatet for 2025 er tilfredsstillende. Der er præsteret et overskud på cirka 2,3 mio. kr., som skyldes en styrket indsats i besparelser i hele årets produktioner, dels grundet brug af in-house ressourcer, samt omkostningsminimering på efterårets store produktion.

De Tre Bukke Bruse

Foto: Søren Malmose

“Sådan skal den ged barberes!”

Michael Søby, CPH Culture



DanmarkC TV



Fredericia AVISEN



CPH Culture



Kulturtid



Ungt Teaterblod



Varige nøgletal for Fredericia Musicalteaters kerneopgaver

Nøgletalskategorierne er fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen efter høring af Fredericia Musicalteater.

Nøgletal	År 2025
Produktioner	
Antal produktioner inkl. co-produktioner	5 stk.
• heraf antal produktioner af dansk oprindelse inkl. co-produktioner	4 stk.
• opført i store sal	3 stk.
• opført i lille sal	2 stk.
Opførelser	
Antal opførelser inkl. co-produktioner	81 stk.
• opførelser i store sal	63 stk.
• opførelser i lille sal	18 stk.
Publikum	
Antal solgte billetter til musicalforestillinger	22.794 stk.
• heraf børn og unge under 25 år	4.754 stk.
• heraf voksne over 25 år	18.040 stk.
Antal inviterede/fribilletter til musicalforestillinger i alt	2.338 stk.
Belægningsgrad	
Sædebelægning i pct.	62 %
Værdibelægning i pct.	52 %
Turnevirksomhed	
Antal egen- og co-produktioner afviklet på turne	1 stk.
Antal opførsler på turne	5 stk.
Antal publikum på turne	2.163 stk.

Talentudvikling	
Antal studerende fra Musicaluddannelsen i scenekunsttjeneste på Fredericia Musicalteater	11 stk.
Heraf Antal studerende fra Den Danske Scenekunstske i Fredericia	10 stk.
Heraf Antal studerende fra Udenlandske scenekunstskeoler	1 stk.
Egenindtægter (t.kr.)	
Egenindtægter i alt	10.297 t.kr.
heraf billetindtægter inkl. gebyr (ekskl. formidlingstilskud)	7.864 t.kr.
heraf øvrige egenindtægter (ekskl. fonde og sponsorer)	977 t.kr.
heraf fonde og sponsorer	1.456 t.kr.

Rammerne for Fredericia Musicalteaters virksomhed er fastlagt i:

- Lov om scenekunst, jf. Lbk. Nr. 319 af 18. marts 2025
- Bekendtgørelse om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver, jf. bkg. Nr. 1173 af 15. november 2024.
- Bekendtgørelse om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser (på teaterbilletter), jf. bkg. Nr. 1098 af 26. oktober 2019.
- Driftstilskudsloven og -bekendtgørelsen, jf. bkg. Nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet
- Den årlige finanslov
- Fredericia Musicalteaters vedtægter.

Nøgletal - Fredericia Musicalteater (egne nøgletal)

	2021	2022	2023	2024	2025
Antal besøgende	14.861	12.883	24.942	33.777	37.933
Antal Forestillinger og Arrangementer	64	52	86	106	142

Resultatopgørelse

Alle tal i kr. 1.000		2025	2024	2025
	Note			<i>Ej revideret</i> Budget
Indtægter	1	12.526	20.491	20.677
Direkte omkostninger	2	6.150	11.650	10.644
Bruttoresultat		6.376	8.841	10.033
Salgs- og markedsføringsomkostninger	3	3.759	3.616	4.152
Ejendomsomkostninger	4	6.402	6.102	7.143
Bildrift	5	116	110	133
Administrationsomkostninger	6	1.519	1.282	1.925
Personaleomkostninger	7	19.485	24.864	23.340
Driftsresultat		-24.905	-27.133	-26.660
Afskrivninger		424	419	150
Resultat før renter		-25.329	-27.552	-26.810
Finansielle indtægter		36	0	0
Finansielle omkostninger		5	5	10
Resultat før tilskud		-25.298	-27.557	-26.820
Fredericia Kommune		16.581	16.045	16.781
Slots- og Kulturstyrelsen		9.200	9.100	9.200
Slots- og Kulturstyrelsen, Portal		700	700	700
Øvrige fonde og tilskud		1.099	1.912	250
		27.580	27.757	26.931
Resultat		2.282	200	111

Balance

Alle tal i kr. 1.000		2025	2024
	Note	Regnskab	
Aktiver			
Materielle anlægsaktiver	8	421	846
		421	846
Debitorer		230	8.242
Tilgodehavende moms		279	0
Andre tilgodehavender		1.492	454
Periodeafgrænsningsposter		420	1.215
		2.421	9.911
Kassebeholdninger		1	16
Middelfart Sparekasse		10.438	3.642
		10.439	3.658
Aktiver		13.281	14.415
Passiver			
Egenkapital primo		5.324	5.124
Årets resultat		2.282	200
		7.606	5.324
Kreditorer		2.157	4.506
Moms		0	783
Skyldige personalerelaterede poster	9	637	402
		2.794	5.691
Forudbetalt tilskud		527	863
Forudbetalt billetter		2.354	2.537
		2.881	3.400
Passiver		13.281	14.415
Portal	10		
Eventualposter	11		

Noter

Alle tal i 1.000	2025	2024
	Regnskab	Regnskab
1. Indtægter		
Billetsalg	7.865	13.560
Øvrige indtægter	3.678	6.256
Partnerskaber	983	675
	12.526	20.491
2. Direkte omkostninger		
Udvikling af forestillinger	832	627
Royalty	959	1.742
Scenografi, kostumer og rekvisiter	1.654	4.449
Bar	7	154
Forplejning og arrangementer	231	101
Lys og lyd	1.694	1.226
Overnatning	126	157
Køb af programmer og merchandise	60	131
Produktionsomkostninger Tivoli	0	1.490
Diverse produktionsomkostninger	290	1.166
Oversættelse	82	170
Gebyrer, billetsystem	215	237
	6.150	11.650
3. Salgs- og markedsføringsomkostninger		
Annoncer og reklamer	3.721	3.553
Gaver og blomster	7	21
Rejseudgifter	0	0
Repræsentation	31	42
	3.759	3.616
4. Ejendomsomkostninger		
Hus- og lagerleje	4.829	4.764
El, vand og varme	817	530
Renovation, vedligeholdelse og rengøring	728	786
Alarm	28	22
	6.402	6.102
5. Bildrift		
Leje og leasing	64	70
Brændstof	7	4
Reparation og vedligehold	23	11
Forsikring og vægtafgift	22	25
	116	110
6. Administrationsomkostninger		
IT	372	354
Kontorartikler	20	6
Telefoni	42	38
Reparation og vedligehold	28	94
Småanskaffelser	115	117
Gebyrer	9	8
Revisor	115	91
Advokat	11	0
Forsikringer	223	194
Fragt	0	3
Leje og leasing af driftsmateriale	4	4
Konsulenter	294	88
Faglitteratur og kontingenter	286	285
	1.519	1.282

Noter

Alle tal i 1.000

	2025 Regnskab	2024 Regnskab
7. Personaleomkostninger		
Løn	13.675	16.169
Honorarer og konsulenter	2.897	4.859
Bestyrelshonorar	250	220
Pensioner	1.414	1.823
Andre omkostninger til social sikring	353	409
Øvrige personaleomkostninger	896	1.384
	19.485	24.864
<i>Løn og honorar til direktion og bestyrelse</i>	<i>2.353</i>	<i>2.216</i>
<i>Løn og honorar til produktionsafhængig personale</i>	<i>9.703</i>	<i>14.681</i>
<i>Løn og honorar til fastansatte</i>	<i>6.180</i>	<i>6.030</i>
8. Materielle anlægsaktiver		
Kostpris 1. januar	1.264	0
Tilgang	0	1.264
Kostpris 31. december	1.264	1.264
Afskrivninger 1. januar	-419	0
Årets afskrivninger	-424	-419
Afskrivninger 31. december	-843	-419
Regnskabsmæssig værdi 31. december	421	845
9. Skyldige lønrelaterede poster		
Skyldig A-skat og AM-Bidrag	0	-16
Skyldig ATP	56	75
Skyldig pension	0	-6
Skyldige feriepenge	480	349
Skyldig løn	101	0
	637	402
10. Portal		
Portal indgår som en del af det samlede regnskab. Nedenfor er udarbejdet særskilt resultatopgørelse for Portal.		
Billetsalg	9	11
Direkte omkostninger	9	96
Bruttoresultat	0	-85
Personaleomkostninger	663	560
Administrationsomkostninger	57	16
Driftsresultat	-720	-661
Tilskud	700	700
Resultat	-20	39
11. Eventualposter		
<i>Huslejeforpligtelser</i>		
Institutionen har indgået huslejekontrakt med årlig leje på 4.810 tkr. Huslejekontrakterne kan opsiges med 3-12 måneders varsel.		
<i>Leasingforpligtelser</i>		
Institutionen har indgået leasingaftaler med restforpligtelse på 129 t.kr.		

Anvendt regnskabspraksis

Indledning

Årsregnskabet for Den selvejende institution Fredericia Musicalteater er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsen godkendte budget. Budgettet er ikke revideret.

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme Fredericia Musicalteater, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når de er sandsynlige og kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Teaterforestillinger, herunder dækning af manglende billetindtægter via kommercielle samarbejder, indregnes i nettoomsætningen i takt med, at forestillingerne afvikles, hvorved nettoomsætningen svarer til salgsværdien af de i regnskabsåret omkostningsførte, afviklede forestillinger.

Vareforbrug og direkte omkostninger

Vareforbrug og direkte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes for at opnå årets nettoomsætning. Vareforbrug og direkte omkostninger består hovedsagligt af omkostninger vedrørende afholdelse af forestillinger såsom produktion af scenografi, kostumer og rekvisitter, leje af lys og lyd, leje af lokaler samt rettigheder i forbindelse med afholdelse af forestillinger m.v.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, leasingomkostninger m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring m.v. til institutionens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrullet godtgørelse fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Driftsmidler

Driftsmidler optages til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivning foretages lineært over aktivernes forventede brugstid;

Driftsmidler 3 år

Modtaget tilskud til anlæg optages som en periodiseringspost under passiverne og indtægtsføres over samme periode som aktivitet afskrives.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet. Hvis der foreligger en indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger (tilgodehavender) omfatter afholdte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalinger vedrørende husleje, forsikringer mv.

Egenkapital

Fredericia Musicalteaters egenkapital er udtryk for aktiverne fratrullet gældsforpligtelser.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til nominel værdi.

Feriepengeforpligtelser optages som gæld i regnskabet.

Forudbetalte indtægter

Forudbetalte indtægter (andre passiver) omfatter modtagne betalinger vedrørende tilskud, billetindtægter og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

Moms

Fredericia Musicalteater er momsregistreret.

Fredericia Musicalteaters

Musical- og musikproduktioner i 2025

De Tre Bukke Bruse

21 Forestillinger i perioden 07.02.25 – 02.03.25

Kapacitet pr. Event	328
Maksimalt udbud af billetter	6.888
Antal Publikummer i alt	5.886
Belægningsprocent	85%

Efterlysning

17 Forestillinger i perioden 27.03.25 – 13.04.25

Kapacitet pr. Event	251
Maksimalt udbud af billetter	4.267
Antal Publikummer i alt	2.283
Belægningsprocent	54%

Smagen af Musicals

1 Forestilling den 24.05.25

Kapacitet pr. Event	251
Maksimalt udbud af billetter	251
Antal Publikummer i alt	125
Belægningsprocent	50%

Showcase

4 Forestillinger i perioden 17.06.25 – 20.06.25

Kapacitet pr. Event	575
Maksimalt udbud af billetter	2.300
Antal Publikummer i alt	2.049
Belægningsprocent	89%

What Is Love

38 Forestillinger i perioden 18.09.25 – 15.11.25

Kapacitet pr. Event	710
Maksimalt udbud af billetter	26.980
Antal Publikummer i alt	14.789
Belægningsprocent	55%

Jul På Teatret

18 Forestillinger i perioden 27.11.25 – 14.12.25

Kapacitet pr. Event	251
Maksimalt udbud af billetter	4.518
Antal Publikummer i alt	3.041
Belægningsprocent	67%

